



Livret Pédagogique

**Exposition France eMotion,
*Le voyage animé***



 FRANCE
eMOTION
Le voyage animé

A T O U T
F R A N C E

vivre
les
cultures

**INSTITUT
FRANÇAIS**

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DU LIVRET PÉDAGOGIQUE p.3

DES CHÂTEAUX AU FIL DES SAISONS... p.4

*Fiche apprenant
Fiche professeur
Fiche supports*

*p.4
p.7
p.12*

UNE VIE DE CHÂTEAU... p.15

*Fiche apprenant
Fiche professeur
Fiche supports*

*p.15
p.18
p.23*

MYSTÉRIEUX MUSÉES... p.26

*Fiche apprenant
Fiche professeur
Fiche supports 1
Fiche supports 2*

*p.26
p.29
p.33
p.36*

FICHES PÉDAGOGIQUES p.38

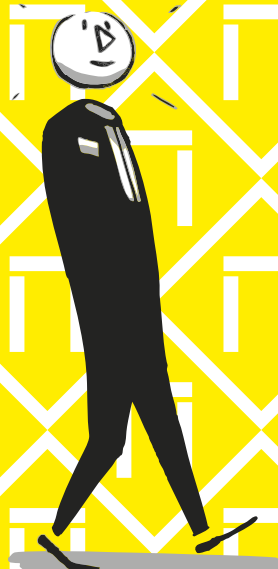
*Une vie de château...
Création d'une exposition en réalité augmentée
Analyse des œuvres photographiques de l'exposition
Création d'un livret numérique
Protection du patrimoine mondial
Jeux de mots
Vie d'artiste
Présentation des sites culturels*

*p.38
p.43
p.47
p.51
p.54
p.57
p.60
p.62*

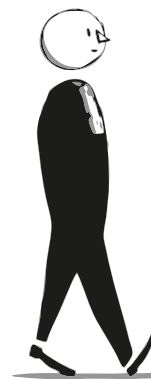
DOSSIER COMPLÉMENTAIRE p.72

*Les 35 photographies avec crédits et notices
Sites culturels
Quels sont les intérêts pédagogiques de la réalité augmentée ?
Faire des recherches efficacement sur Internet
Intégrer des outils numériques en classe*

*p.73
p.91
p.93
p.95
p.98*



PRÉSENTATION DU LIVRET PÉDAGOGIQUE



Exposition France eMotion, *Le voyage animé*

C'est une véritable immersion au cœur du patrimoine français qui est proposée dans le livret pédagogique accompagnant l'exposition **France eMotion, Le voyage animé**, expérience artistique inédite où la photographie et l'animation numérique invitent les spectateurs à découvrir des sites culturels français incontournables !

Projet initié par l'**Institut français**, ce livret a été conçu par deux formateurs de formateurs en français langue étrangère, spécialisés dans le numérique éducatif. Destiné à l'ensemble des professeurs qui enseignent le français et en français, il est composé de 6 séquences « clé en main » et de 8 fiches génériques. Il vise le développement des compétences langagières en français, mais également transversales (culturelles, artistiques, numériques et informationnelles). Il est utilisable pour tous les publics (enfants, adolescents, grands adolescents et adultes) aux niveaux A1, A2, B1 et B2 du CECRL.

Grâce aux parcours pédagogiques de ce livret, les enseignants vont explorer avec leurs élèves le potentiel de la réalité augmentée dans le domaine éducatif. Ces parcours leur offriront également la possibilité de se familiariser avec de nombreux outils numériques pour faciliter leur intégration en classe.

Pour encourager les professeurs à mettre en place une pédagogie innovante dans leurs cours, un dossier complémentaire est disponible à la fin de ce livret.

Bon voyage !



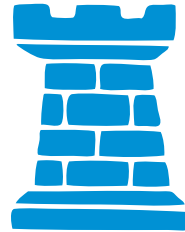
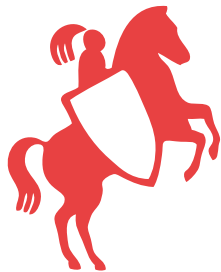
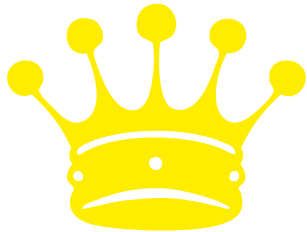
Des châteaux au fil des saisons...

Public : enfants (à partir de 7 ans)

Niveaux : A1/A2

Activité 1 - Je découvre la thématique

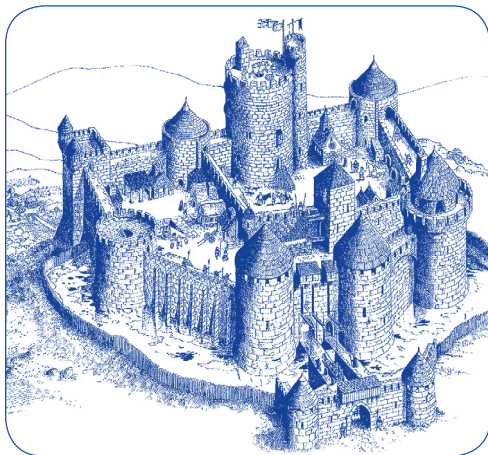
Observe les indices et écris le mot-mystère.



UNC _ _ _ _ U

Activité 2 - Je compare

Observe ces deux châteaux et écris les différences.



Moyen-Âge



Renaissance

Activité 3 - Je découvre l'exposition

(chapitre 2 : Ô saisons, ô châteaux ! Nostalgie)

Regarde les vignettes n°1, 2, 3, 5, 6 et 7 (fiche supports).

Coche les bonnes cases.

	1	2	3	5	6	7
Moyen-Âge						
Renaissance						

Activité 4 - Je regarde les animations

a Réécris le nom des saisons dans les cases correspondantes.

L'HIVER

LE PRINTEMPS

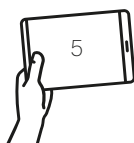
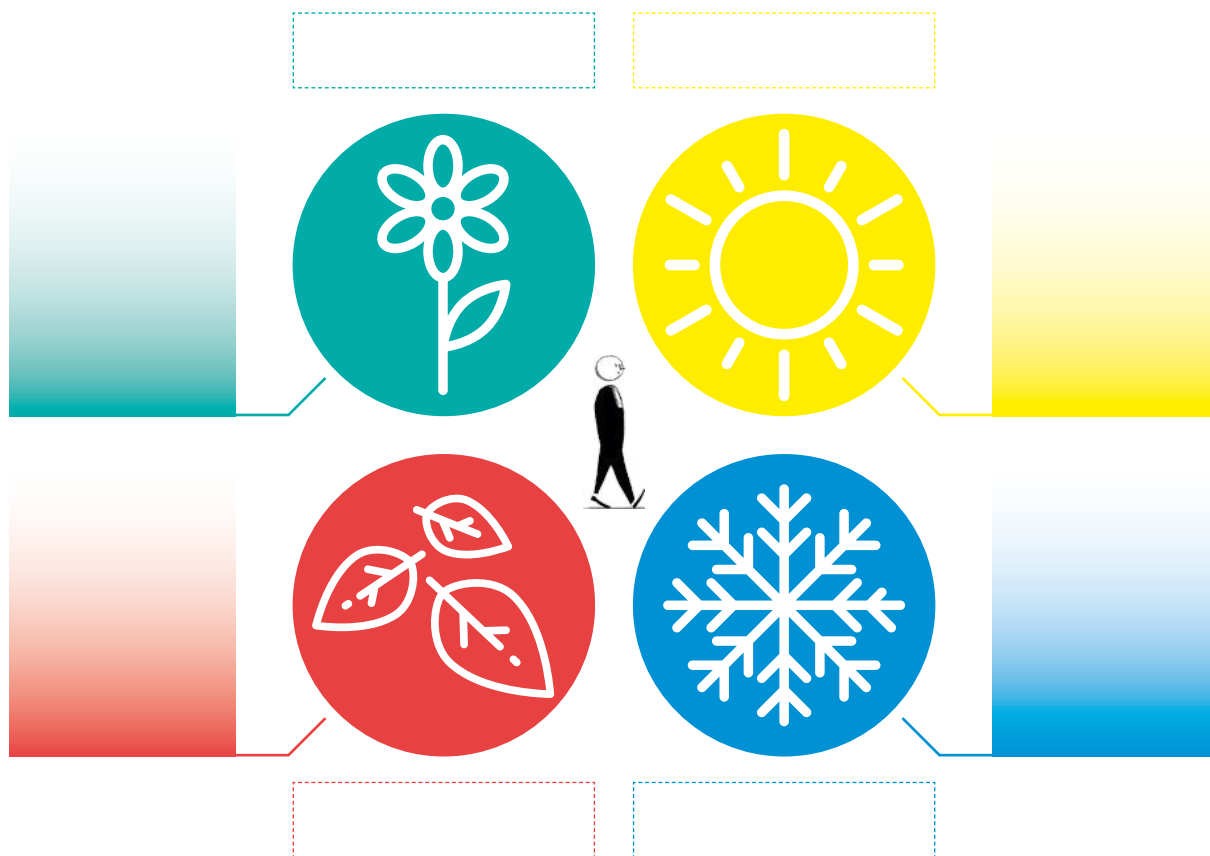
L'AUTOMNE

L'ÉTÉ

b Regarde les animations avec l'application France eMotion.

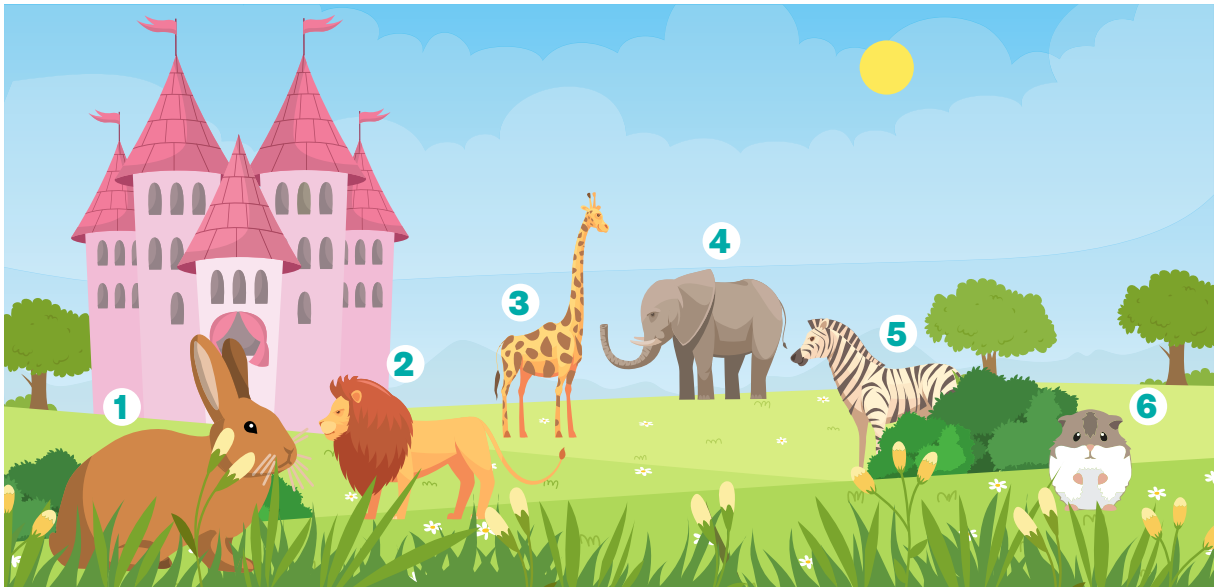
À ton avis, à quelle saison le personnage de l'exposition visite-t-il chaque site ?

Écris le numéro de chaque vignette à côté de la saison correspondante.



c Zoom sur la vignette n°3 : le parc animalier du château de Thoiry - la réserve africaine.

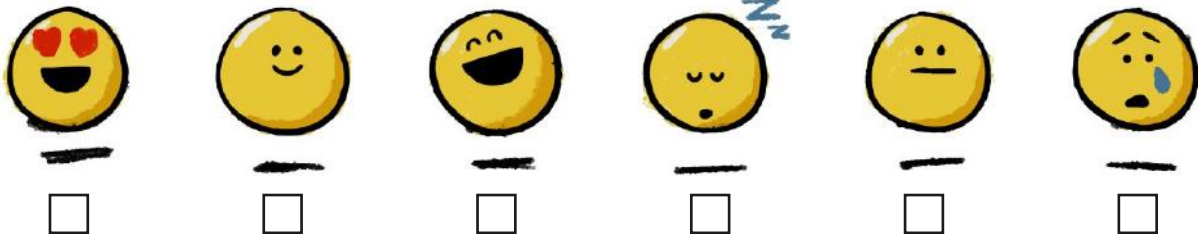
Remets les lettres dans l'ordre pour retrouver le nom de ces animaux.
Entoure les animaux de la réserve africaine.



- | | | | |
|----------|-----------------|------------|----------------|
| 1 PLNIA | ▶ UN L _ _ _ _ | 4 PÉTÉNLAH | ▶ UN É _ _ _ _ |
| 2 INLO | ▶ UN L _ _ _ | 5 ÈZEBR | ▶ UN Z _ _ _ _ |
| 3 AGFIER | ▶ UNE G _ _ _ _ | 6 ERASTMH | ▶ UN H _ _ _ _ |

d Tu viens de regarder l'ensemble des œuvres avec les animations.

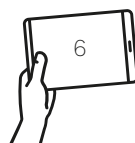
Quelle(s) émotion(s) est-ce que tu ressens ? Coche une ou plusieurs case(s).



Activité 5 - Je crée

1 Dessine ton château idéal et présente-le à ta classe !

2 Choisis un château (ou un autre site culturel) de ton pays et fais-le parler !



Des châteaux au fil des saisons...

Public : enfants (à partir de 7 ans)

Niveaux : A1/A2

Objectifs pédagogiques :

- *culturels :*
 - découvrir des châteaux en France et certaines de leurs particularités
- *disciplinaires :*
 - identifier le style d'un château
 - comprendre les différences entre un château du Moyen-Âge et de la Renaissance
 - dessiner un château en respectant des étapes
- *linguistiques :*
 - nommer les différentes parties d'un château
 - réviser/enrichir le vocabulaire des saisons / des animaux
- *communicatifs :*
 - décrire un château
 - exprimer des émotions
 - présenter simplement un château
- *méthodologiques :*
 - faire des recherches sur Internet
 - créer une vidéo avec une application dédiée (smartphone/tablette)

Activité 1 - Je découvre la thématique

Distribuer la fiche aux apprenants. Celle-ci sera pliée de façon à ne faire apparaître que la première activité. Il est également possible de projeter les indices au tableau grâce à un vidéoprojecteur ou un TBI (tableau blanc interactif) puis de faire réaliser la première activité avant de distribuer la fiche.

En grand groupe – Lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension. Demander aux apprenants d'observer les trois indices et de nommer ce qu'ils voient. Pour ne pas « bloquer » la parole des apprenants, les laisser s'exprimer en langue maternelle si besoin puis écrire les mots en français au tableau (*un chevalier – une couronne – une tour*).



Faire ensuite deviner le « mot-mystère » en leur demandant de faire des hypothèses. Lorsqu'un apprenant trouve la bonne réponse, lui demander d'écrire les lettres manquantes au tableau. Demander aux apprenants quel(s) château(x) ils connaissent dans leur pays et en France. Les écrire au tableau.

Corrigé : UN CHÂTEAU

Activité 2 – Je compare

En petits groupes – Lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension.

Lire ou faire lire les légendes sous les illustrations. Demander aux apprenants s'ils savent à quoi font référence ces deux périodes historiques : *Le Moyen-Âge, ou époque médiévale, est une période de l'histoire européenne qui s'étale de 476 (chute de l'Empire romain d'Occident) à 1492 (découverte de l'Amérique par Christophe Colomb) ; la Renaissance se situe à cheval sur la fin du Moyen-Âge et le début des Temps modernes (quinzième et seizième siècles) et est marquée par la redécouverte de l'Antiquité et la diffusion facilitée de la littérature et des sciences grâce à l'invention de l'imprimerie.*

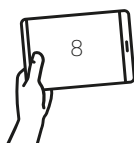
Demander ensuite aux apprenants de travailler en petits groupes. Leur laisser du temps pour échanger et réaliser l'activité. Les laisser s'exprimer en langue maternelle si nécessaire. Faire une mise en commun en grand groupe. Écrire (ou faire écrire) les mots en français qui servent à décrire un château au tableau (ils réinvestiront ce vocabulaire pour réaliser les activités suivantes – *une fenêtre, un rempart, une façade, un décor, un jardin, etc.*). Enfin, demander aux apprenants quelle est la fonction d'un château au Moyen-Âge et sa fonction pendant la Renaissance.

Corrigés :

- *Moyen-Âge* :
 - ▶ Les fenêtres/les ouvertures sont petites (pour se défendre).
 - ▶ Le château est entouré de remparts.
 - ▶ Il n'y a pas de décor.
 - ▶ Sa fonction : protéger / être en sécurité / se défendre (fonction militaire).
- *Renaissance* :
 - ▶ Les fenêtres/les ouvertures sont grandes/larges (pour faire passer la lumière).
 - ▶ L'extérieur du château/le jardin est aménagé.
 - ▶ Il y a des éléments de décor sur les façades.
 - ▶ Sa fonction : lieu de vie / résidence / organisation de bals, concerts, banquets.

Activité 3 – Je découvre l'exposition

Expliquer aux apprenants qu'ils vont découvrir une série de diptyques qui fait partie de l'exposition France eMotion *Le voyage animé* consacrée à des sites culturels en France.



Distribuer la fiche supports (si vous n'avez pas accès à l'exposition). Faire observer rapidement l'ensemble des diptyques. Faire remarquer que chaque « tableau » est constitué de deux photos. Faire comprendre le sens du mot « diptyque » (œuvre composée de deux parties).

Par deux – Lire la consigne de l'activité et s'assurer de sa bonne compréhension. Faire réaliser l'activité. Faire une mise en commun en grand groupe. Demander aux apprenants de justifier leurs réponses. Leur préciser que de nombreux châteaux de la Renaissance ont été construits sur les bases d'un château fort existant (Moyen-Âge).

Corrigés :

- *Moyen-Âge* : 7
- *Renaissance* : 1, 2, 3, 5, 6

Activité 4 – Je regarde les animations

a Avant de faire réaliser la première partie de cette activité, rappeler aux apprenants le nom du chapitre 2 de l'exposition *Ô saisons ô châteaux ! Nostalgie*. Écrire le mot « saisons » au tableau et demander aux apprenants de nommer les saisons de leur pays. Leur demander ensuite de citer les 4 saisons en France (si ce vocabulaire est déjà connu des apprenants).

Individuellement – Lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension. Demander aux apprenants de décrire les différentes illustrations (*une fleur – un soleil – des feuilles – un flocon de neige*) puis faire réaliser l'activité individuellement. Faire une mise en commun en grand groupe. Si le niveau linguistique des apprenants le permet, il est possible de réviser ou d'enrichir le vocabulaire sur le temps et la météo (*exemple : Quel temps fait-il en été ? Il fait beau. Il fait chaud.*)

Corrigé :

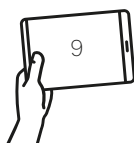
Le soleil = l'été

La feuille = l'automne

La fleur = le printemps

Le flocon de neige = l'hiver

b Par deux – Vérifier que l'application *France eMotion* a été installée sur des smartphones et/ou des tablettes. S'assurer qu'il y a au moins un appareil pour deux apprenants. Lorsque l'application est ouverte, expliquer aux apprenants qu'il suffit de regarder chaque œuvre à travers l'écran pour que l'animation correspondante apparaisse. Faire réaliser l'activité. Les apprenants doivent être attentifs à la couleur du ciel, aux éléments de la nature, mais aussi à l'attitude du personnage et à ses mouvements, ses déplacements. Leur demander également de prêter attention à l'environnement sonore.



Faire une mise en commun en demandant aux apprenants de se justifier. Les laisser s'exprimer en langue maternelle si besoin. Comme il s'agit d'œuvres artistiques, plusieurs réponses sont possibles. Accepter toutes les propositions.

c Proposer aux apprenants d'observer plus attentivement la vignette n°3 avec l'animation. Leur faire remarquer les animaux qui s'échappent du toit du château. Leur expliquer que le château de Thoiry a une particularité : il a été conçu comme un calendrier solaire avec les axes de transparences des fenêtres comme aiguilles. Pour attirer les touristes, ce château propose la visite d'un parc animalier où se trouve une réserve africaine.

Par deux – Lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension. Faire réaliser l'activité puis procéder à une mise en commun en grand groupe. Demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres noms d'animaux sauvages. Écrire les mots au tableau.

Corrigés :

1 UN LAPIN

2 UN LION

3 UNE GIRAFE

4 UN ÉLÉPHANT

5 UN ZÈBRE

6 UN HAMSTER

Les animaux de la réserve africaine : **2**, **3**, **4** et **5**

d La dernière partie de l'activité permet aux apprenants d'exprimer leur(s) émotion(s) et impressions après le visionnage de l'ensemble des œuvres du chapitre 2 de l'exposition.

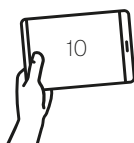
En grand groupe – Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Au préalable, demander aux apprenants de décrire les différentes émoticônes proposées. Écrire les mots en français (adjectifs, verbes) au tableau. Laisser ensuite les apprenants s'exprimer librement, en langue maternelle si besoin. Leur demander pour quelle(s) raison(s) ils ont aimé, ils n'ont pas aimé, etc.

Activité 5 – Je crée

Pour permettre aux apprenants de remobiliser les compétences acquises tout au long de cette séquence, deux activités sont proposées pour les inciter à produire à l'écrit et à l'oral.

1 Individuellement – Prévoir des feuilles, des règles, des crayons à papier, des crayons de couleur et des feutres. Lire la consigne et leur donner des explications complémentaires : les apprenants vont dessiner leur château idéal en 3 étapes* :

- leur demander tout d'abord de commencer par le bas du château en traçant un grand trait pour faire le sol puis de dessiner la base du château avec des ouvertures et la/les porte(s) du château.



- leur proposer ensuite de dessiner le haut du château avec le toit, les tours, les fenêtres, etc.
- enfin, leur proposer de styliser et personnaliser leur château en ajoutant un donjon, une façade avec des décors, etc., et de colorier l'ensemble.

Chacun leur tour, les apprenants présentent brièvement leur château à l'ensemble de la classe en précisant son style et ses différentes parties. En amont des présentations, il est possible de réviser ou d'introduire le vocabulaire des formes.

***Tutoriel en images disponible à cette adresse :**
[HTTPS://WWW.FAMILISCOPE.FR/ACTIVITES-ENFANTS/J-APPRENDS-A-DESSINER/APPRENDRE-A-DESSINER-UN-CHATEAU-EN-3-ETAPES/](https://www.familiscope.fr/activites-enfants/j-apprends-a-dessiner/apprendre-a-dessiner-un-chateau-en-3-etapes/)

2 Par deux – Grâce à des applications gratuites comme *ChatterPix Kids** (à installer sur des smartphones ou des tablettes), les apprenants pourront créer très facilement une vidéo dans laquelle le château/le site qu'ils auront choisi pourra « parler » pour « se présenter ».

Demander aux binômes de choisir un château (ou un site culturel) de leur pays. Ils cherchent ensuite une photo de ce château/site (ou ils en font une grâce à leur smartphone). Puis ils préparent un court texte de présentation (5 lignes environ) à la première personne du singulier. Leur proposer de faire des recherches sur Internet (faire ensemble la liste des informations à donner en fonction de leur niveau linguistique : nom du château/site, date de construction, etc.). Ne pas hésiter à aider les apprenants si besoin.

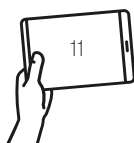
Les apprenants utilisent l'application : ils téléversent la photo, ils choisissent l'emplacement et la longueur de la bouche puis ils enregistrent l'audio (30 secondes maximum). La vidéo se charge ensuite automatiquement.

Les animations parlantes créées par les apprenants peuvent être exportées au format vidéo et peuvent ainsi être publiées sur *YouTube*, *Vimeo*, etc. Elles peuvent aussi être partagées sur des réseaux sociaux tels que *Facebook*, *Twitter*, etc.

Le **+** communication : il est possible de publier les vidéos sur la chaîne *YouTube* de la classe ou de l'établissement puis de générer un QR code par production grâce au lien de chaque vidéo. Cela peut se faire grâce aux services gratuits comme *Unitag* ([HTTPS://WWW.UNITAG.IO/FR/QR-CODE](https://www.unitag.io/fr/qr-code)) ou *QR Code Generator* ([HTTPS://FR.QR-CODE-GENERATOR.COM](https://fr.qr-code-generator.com)). Ces QR codes peuvent ensuite être insérés sur un document *Word*. Sur ce document, les apprenants peuvent écrire leurs nom et prénom et le titre de leur projet. Ce document peut ensuite être largement diffusé, les projets pourront ainsi être connus des autres apprenants, des parents, etc.

***ChatterPix Kids (disponible sur IOS et Android) est une application qui permet de faire parler n'importe quelle image. Il suffit de prendre une photo, de tracer une ligne pour faire une bouche, d'enregistrer un message et le tour est joué ! Idéale pour travailler la communication orale de façon ludique et créative avec des apprenants !**

Pour en savoir plus, consultez le dossier complémentaire en fin de livret.



Des châteaux au fil des saisons...

Chapitre 2 - Ô saisons, ô châteaux ! *Nostalgie* (9 diptyques)

Les œuvres sont présentées sous forme de vignette. Chaque vignette est numérotée.

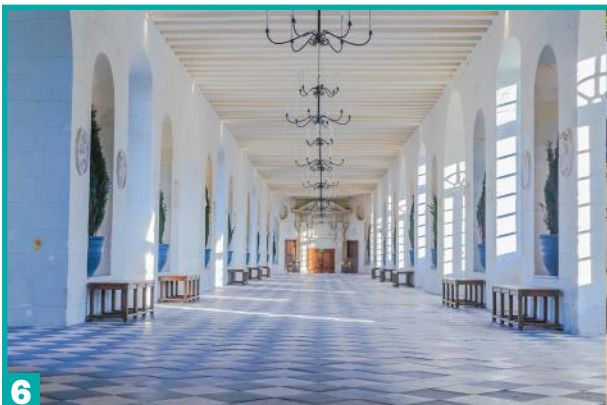




4



5

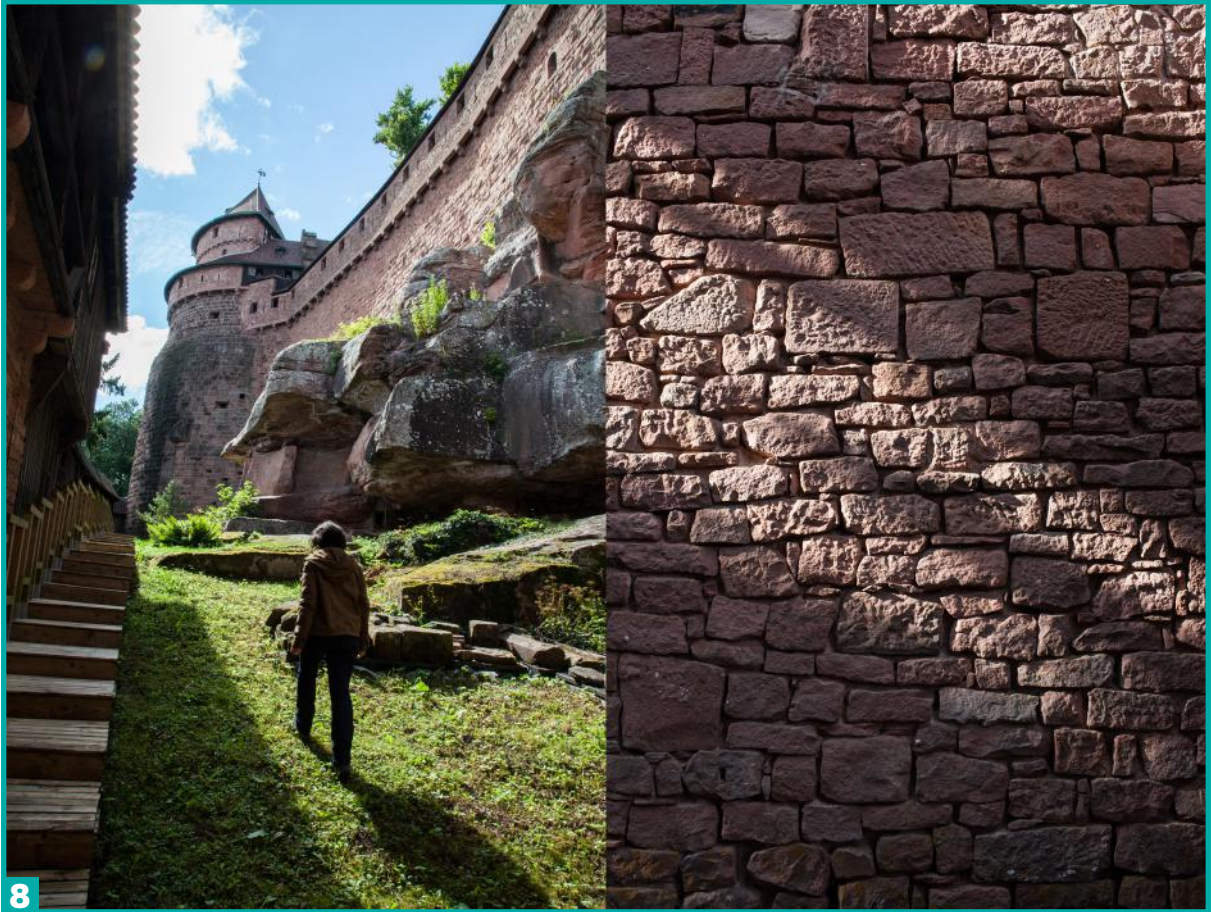


6



7





8



9

Une vie de château...

Public : adolescents

Niveaux : A2/B1

Activité 1 - Je découvre la thématique

Lis les devinettes. De quels objets s'agit-il ?

-A-
Je suis un instrument de musique très utilisé aux dix-septième et dix-huitième siècles. Je ressemble au piano. J'ai un ou deux claviers et je suis souvent très décoré.
Je suis un

-B-
Je suis un type de sculpture qui représente une personne (sa poitrine, ses épaules et sa tête).
Je suis souvent en marbre.
Je suis un

-C-
Je suis une grande lampe décorative.
Je suis suspendu au plafond.
Je peux être en cristal, en bronze, en bois, etc.
Je suis un

-D-
Je suis un meuble sur lequel une personne peut se coucher.
J'ai une particularité : une pièce de tissu est suspendue au-dessus.
Je suis un

Activité 2 - Je découvre l'exposition

(chapitre 2 : Ô saisons, ô châteaux ! Nostalgie)

Regarde les vignettes et associe-les aux objets de l'activité 1.

Observe attentivement les objets sur les photos. Quelles particularités ont-ils ?

VIGNETTE 1 ♦

VIGNETTE 2 ♦

VIGNETTE 3 ♦

VIGNETTE 4 ♦

VIGNETTE 5 ♦

VIGNETTE 6 ♦

VIGNETTE 7 ♦

VIGNETTE 8 ♦

VIGNETTE 9 ♦

♦ OBJET A

♦ OBJET B

♦ OBJET C

♦ OBJET D

Activité 3 – Je découvre le personnage de l'animation

Observe le personnage de l'animation et imagine son identité.

Remplis la fiche.



FICHE D'IDENTITÉ

Nom : _____

Prénom : _____

Âge : _____

Nationalité : _____

Métier/études : _____

Particularité(s) : _____

Activité 4 – Je regarde les animations

Tu viens de regarder l'ensemble des œuvres avec les animations.

Donne ton avis sur cette exposition. Coche une ou plusieurs case(s).



Activité 5 - Je découvre la vie de château

Regarde le court-métrage *À la française*.



Complète le tableau ci-dessous.

Le décor (l'époque - l'architecture / le style - les objets)	Les personnages (leur apparence)	La vie quotidienne (les activités)

Activité 6 - Je m'exprime et je crée

Ma vie de château. Imagine. Tu vis dans un château.

Décris le château de tes rêves et parle de tes activités quotidiennes.



Une vie de château...

Public : adolescents

Niveaux : A2/B1

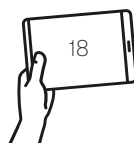
Objectifs pédagogiques :

- *culturels* :
 - ▶ découvrir des châteaux en France et leur intérieur
- *disciplinaires* :
 - ▶ identifier les caractéristiques du style « Renaissance française »
 - ▶ découvrir la vie quotidienne dans un château de la Renaissance
- *linguistiques* :
 - ▶ connaître le vocabulaire lié à la vie de château (architecture, décor, objets, activités quotidiennes)
- *communicatifs* :
 - ▶ décrire un objet
 - ▶ décrire quelqu'un
 - ▶ exprimer des émotions
 - ▶ raconter des activités quotidiennes
- *méthodologiques* :
 - ▶ faire des recherches sur Internet
 - ▶ créer une présentation « multimodale »

Activité 1 - Je découvre la thématique

Distribuer la fiche aux apprenants. Celle-ci sera pliée de façon à ne faire apparaître que la première activité. Il est également possible de projeter les encadrés-devinettes au tableau grâce à un vidéoprojecteur ou un TBI (tableau blanc interactif) puis de faire réaliser la première activité avant de distribuer la fiche.

En grand groupe puis par deux – Lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension. Demander à des apprenants volontaires de lire les devinettes à voix haute. Certains mots ne seront pas connus des apprenants, leur faire deviner le sens de ces mots en leur proposant de faire des hypothèses. Leur demander ensuite de travailler en petits groupes pour trouver les réponses aux devinettes. Leur préciser qu'ils peuvent utiliser un dictionnaire s'ils ne connaissent pas les mots en français (par exemple, le Larousse en ligne : [HTTPS://WWW.LAROUSSE.FR](https://www.larousse.fr)).



Faire une mise en commun et écrire les réponses au tableau. Leur demander dans quel type de lieu / endroit / pièce on peut trouver ces objets. Noter les différentes réponses au tableau (*dans une vieille maison, un manoir, un château / dans un salon, une chambre, une bibliothèque, etc.*).

Corrigé :

A- Un clavecin B- Un buste C- Un lustre D- Un lit à baldaquin

Activité 2 - Je découvre l'exposition

Expliquer aux apprenants qu'ils vont découvrir une série de diptyques qui fait partie de l'exposition France eMotion *Le voyage animé* consacrée à des sites culturels en France. Distribuer la fiche supports (si vous n'avez pas accès à l'exposition). Faire observer rapidement l'ensemble des diptyques. Faire remarquer que chaque « tableau » est constitué de deux photos. Faire comprendre le sens du mot « diptyque » (œuvre composée de deux parties).

Faire remarquer les différences entre les châteaux du Moyen-Âge et les châteaux de la Renaissance : *Le Moyen-Âge, ou époque médiévale, est une période de l'histoire européenne qui s'étale de 476 (chute de l'Empire romain d'Occident) à 1492 (découverte de l'Amérique par Christophe Colomb) ; la Renaissance se situe à cheval sur la fin du Moyen-Âge et le début des Temps modernes (quinzième et seizième siècles) et est marquée par la redécouverte de l'Antiquité et la diffusion facilitée de la littérature et des sciences grâce à l'invention de l'imprimerie.*

Par deux – Lire la consigne de l'activité et s'assurer de sa bonne compréhension.

Préciser aux apprenants que, pour chaque vignette, plusieurs réponses sont possibles. Faire une mise en commun.

Faire ensuite un « focus » sur les objets des vignettes 1 et 2. Faire remarquer la hauteur du lit à baldaquin (*pour se protéger du froid*) et les motifs de décoration sur le clavecin (*des singes musiciens, motifs datant de 1773 – la faune fantastique est très présente dans les ornements et les décors du style Renaissance française*).

Demander aux apprenants d'observer attentivement les vignettes 5 et 6 et d'apprécier les intérieurs et les caractéristiques des pièces. Faire remarquer le décor polychrome (*usage de plusieurs couleurs*) et la taille et profondeur de la galerie (*longue de 60 mètres et large de 6 mètres, éclairée par 18 fenêtres, construite par Catherine de Médicis en 1576*).

Pour finir, demander aux apprenants de décrire brièvement ce qu'ils voient sur les photos. Écrire les mots-clés pour décrire un château au tableau (*une façade, une tour, une fenêtre, une galerie, un décor, un meuble en bois, etc.*). Laisser les apprenants s'exprimer en langue maternelle si besoin.

Corrigés : 1♦D / 2♦D / 3♦A / 4♦X / 5♦B / 6♦C / 7♦X / 8♦X / 9♦X

Activité 3 – Je découvre le personnage de l’animation

Avant de faire réaliser l’activité, expliquer aux apprenants que l’exposition France eMotion, *Le voyage animé*, met en scène un personnage animé qui évolue tout au long des 4 chapitres et qui circule d’un site culturel à l’autre grâce à la réalité augmentée.

Par deux – Lire la consigne et s’assurer de sa bonne compréhension. Donner libre court à l’imagination des apprenants. Leur donner le vocabulaire dont ils ont besoin. Faire ensuite une mise en commun dans laquelle chaque groupe va présenter l’identité supposée du personnage. Accepter toutes les réponses.

Réponses libres

Activité 4 – Je regarde les animations

Avant de faire réaliser l’activité, rappeler aux apprenants le nom du chapitre 2 de l’exposition : *Ô saisons, ô châteaux ! Nostalgie*. Écrire le mot « saisons » au tableau et demander aux apprenants de nommer les saisons de leur pays. Leur demander ensuite de citer les 4 saisons en France.

Vérifier ensuite que l’application *France eMotion* a été installée sur des smartphones et/ou des tablettes. S’assurer qu’il y a au moins un appareil pour deux apprenants. Lorsque l’application est ouverte, expliquer aux apprenants qu’il suffit de regarder chaque œuvre à travers l’écran pour que l’animation correspondante apparaisse. Pour vivre pleinement l’expérience, inviter les apprenants à être attentifs à la couleur du ciel, aux éléments de la nature, mais aussi à l’attitude du personnage et à ses mouvements, ses déplacements. Leur demander également de prêter attention à l’environnement sonore.

Lire la consigne et s’assurer de sa bonne compréhension. Cette activité permet aux apprenants d’exprimer leur(s) émotion(s) et de donner leur avis après le visionnage de l’ensemble des œuvres du chapitre 2 de l’exposition (ils pourront bien sûr visionner l’intégralité des animations des 4 chapitres ultérieurement).

Au préalable, demander aux apprenants de décrire les différentes émoticônes proposées. Écrire les mots en français (adjectifs, verbes) au tableau. Leur demander pour quelle(s) raison(s) ils ont aimé, ils n’ont pas aimé l’expérience, etc.

Activité 5 – Je découvre la vie de château

En grand groupe – Pour approfondir la thématique de cette séquence, proposer aux apprenants de visionner un court-métrage dont le titre est *À la française* (disponible sur *Vimeo* à cette adresse : [HTTPS://VIMEO.COM/86295452](https://vimeo.com/86295452)) qui met en scène la vie à la cour du roi Louis XIV (le Roi Soleil) au château de Versailles.

Avant le visionnage, leur demander d'imaginer la vie dans un château en leur posant quelques questions : qui vit habituellement dans un château ? Quelles sont les activités quotidiennes de ces personnes ?

Par deux – Faire visionner le court-métrage en entier. Demander aux apprenants qui sont les personnages et pour quelle raison ? (*Le coq est un symbole de la France. À la Renaissance, il évoque la fierté et la noblesse*). Lire la consigne et les entrées du tableau. S'assurer de leur compréhension. Faire visionner une seconde fois le court-métrage si nécessaire puis faire réaliser l'activité. Faire une mise en commun en grand groupe et écrire les réponses au tableau.

Éléments de réponses :

- **Le décor** : château de style classique, très symétrique et carré (dix-septième / dix-huitième siècles) – différent du style Renaissance française, beaucoup d'ornements en or – des lustres, des sculptures en marbre, des instruments de musique (violon, clavecin...), etc.
- **Les personnages** : ils ont des tenues d'époque. Les hommes portent des pantalons serrés aux chevilles ; les femmes, des perruques et des robes longues et colorées.
- **La vie quotidienne** : on dansait lors de grandes fêtes, on jouait (colin-maillard, criquet, jeu du volant [ancêtre du badminton]), on prenait le thé, on buvait du champagne, on organisait des pique-niques.

Activité 6 – Je m'exprime et je crée

Individuellement – Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Leur proposer de rédiger un texte (entre 10 et 15 lignes) décrivant leur château idéal et racontant la vie dans ce château (sur un document Word). Pour illustrer leur texte, leur proposer de rechercher des photos sur Internet. Ils font ensuite une présentation orale devant la classe.

Si vous disposez d'une salle multimédia, leur proposer de travailler avec l'outil *Padlet** (site Internet) pour créer une présentation multimodale. Les apprenants vont créer un « mur » sur lequel vont être disposées des images assorties de légendes. En fonction du temps dédié à cette activité, les apprenants pourront également enrichir leur présentation avec d'autres ressources.

Pour réaliser leur présentation, les apprenants créent un compte (choisir l'offre gratuite « basic ») puis ils suivent les étapes suivantes :

- ▶ Cliquer sur « + créer un padlet »
- ▶ Cliquer sur « Mur »
- ▶ Effectuer un double-clic à n'importe quel endroit du mur pour faire apparaître des zones de saisie de texte où il est possible d'intégrer toute sorte de médias (texte, audio, vidéo, photo, dessin, lien, etc.)



- Quand la présentation est terminée, cliquer sur l'onglet «partager» en haut à droite de l'écran. Il est possible d'exporter et sauvegarder les projets et de les partager via les réseaux sociaux, par mail ou en générant un QR code.

Les apprenants pourront ainsi voir et commenter les présentations de leurs camarades (A noter que l'outil *Padlet* permet de commenter directement les médias d'un « mur » partagé).

***Padlet** ([HTTPS://PADLET.COM/](https://padlet.com/)) est un outil très simple qui se présente sous la forme d'un mur collaboratif où il est possible de venir « épingler » des contenus textes, des PDF, des fichiers Word, des vidéos, des fichiers audios ou des images. Si votre établissement est équipé en tablettes, vous pourrez installer l'application (pour Android ou iOS).

Pour en savoir plus, consultez le dossier complémentaire en fin de livret.



Une vie de château...

Chapitre 2 - Ô saisons, ô châteaux ! *Nostalgie* (9 diptyques)

Les œuvres sont présentées sous forme de vignette. Chaque vignette est numérotée.

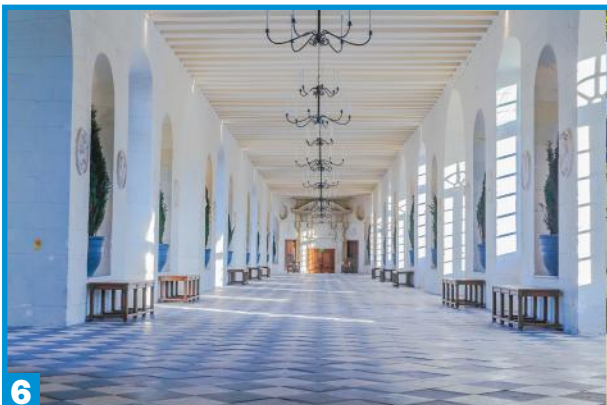




4



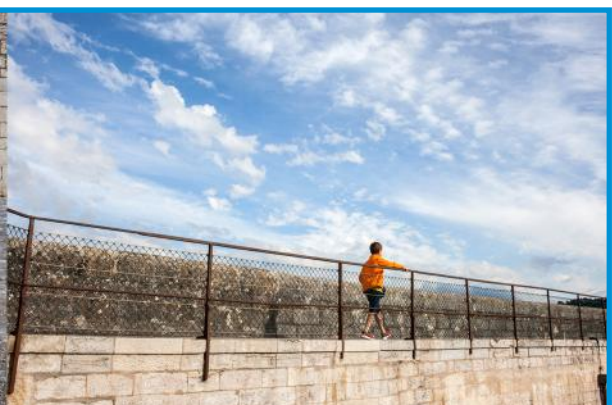
5

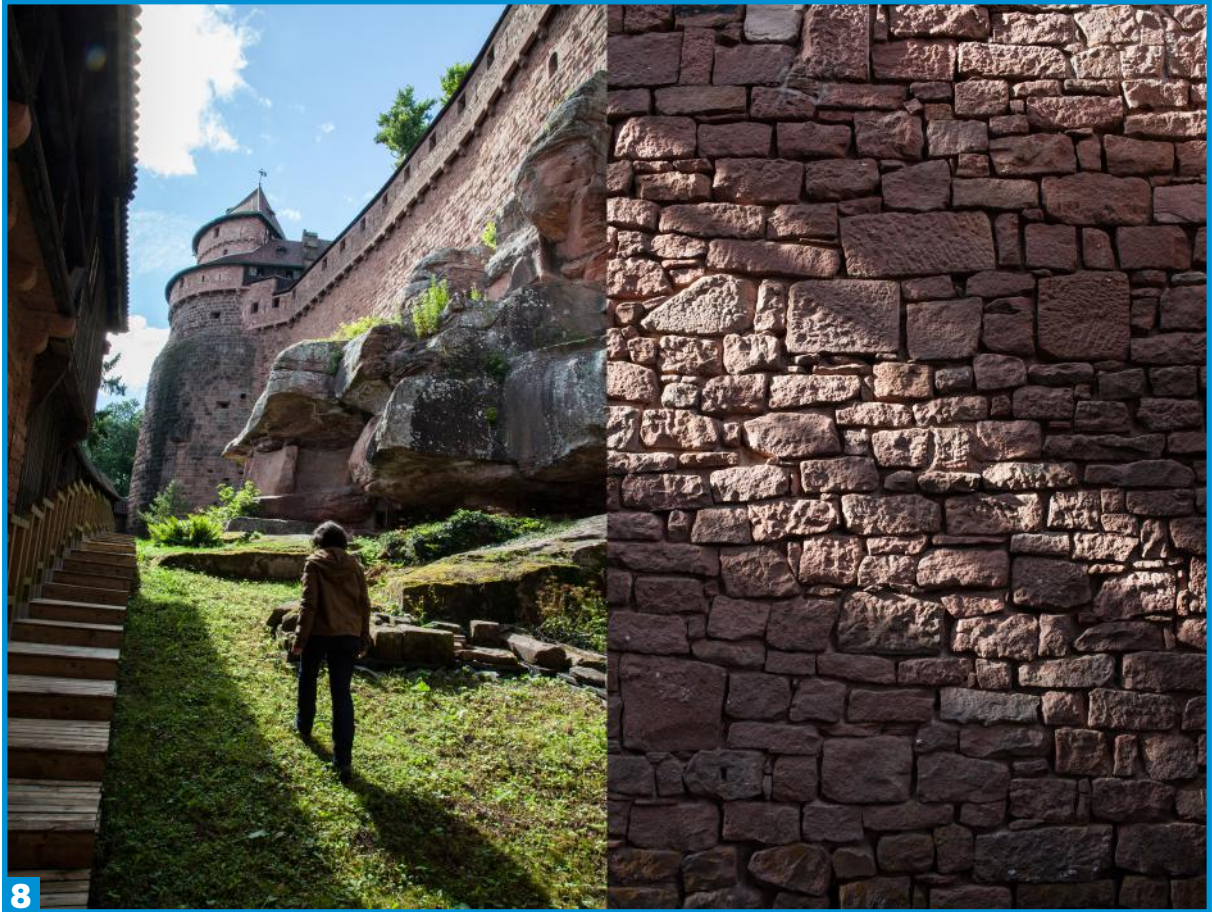


6



7





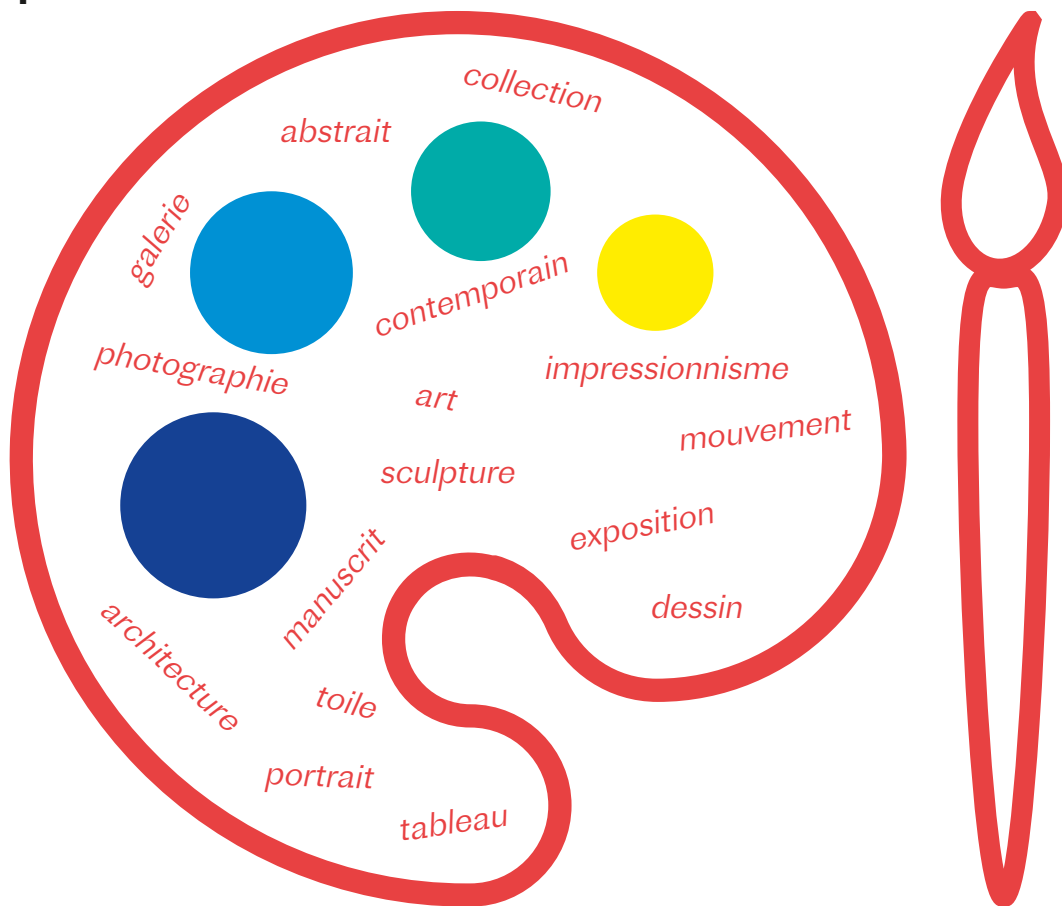
Mystérieux musées...

Public : grands adolescents / adultes

Niveaux : B1/B2

Activité 1 - Je découvre la thématique

Observez ce nuage de mots. Choisissez un des termes et expliquez-le avec vos propres mots.



Activité 2 - Visionnage de la vidéo promotionnelle (chapitre 3 : L'imaginaire des musées...)

Regardez la vidéo en entier. Que voyez-vous ?

Cochez les bonnes cases :

- | | | |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> A. UN / DES LIVRES(S) | <input type="checkbox"/> E. UN / DES BIJOU(X) | <input type="checkbox"/> J. UN / DES MASQUE(S) |
| <input type="checkbox"/> B. UNE / DES ŒUVRE(S)
ABSTRAITE(S) | <input type="checkbox"/> F. UN / DES PORTRAIT(S) | <input type="checkbox"/> K. UN / DES TABLEAU(X) |
| <input type="checkbox"/> C. UNE / DES GALERIE(S) | <input type="checkbox"/> G. UNE / DES PEINTURE(S) | <input type="checkbox"/> L. UN / DES PERSONNAGE(S)
DE CIRE |
| <input type="checkbox"/> D. UNE / DES TAPISSERIE(S) | <input type="checkbox"/> H. UNE / DES PHOTOGRAPHIE(S) | |
| | <input type="checkbox"/> I. UNE / DES SCULPTURE(S) | |

Activité 3 - Découverte des musées et des œuvres

(chapitre 3 : L'imaginaire des musées...)

a Observez les vignettes (diptyques) et lisez les notices (légendes).

Associez.

1	2	3	4	5	6	7	8	9

b Relisez à nouveau les notices et complétez les descriptions des œuvres avec les mots suivants : *nature, portrait, ailes, peinture, coquillage, monumentale, panneaux, terre, huile, toile, noir, statuette, emblème, exposition, sculpture.*



1. Cette _____ à l'huile sur _____ de Il Sassoferrato (Giovanni Battista Salvi) datant de 1605 représente le _____ de *Sainte Apolline*, sainte patronne de tous les chirurgiens-dentistes.



2. La *Chupicuaro* est une _____ féminine en _____ cuite, réalisée vers 400-100 avant J.-C., issue de la culture Chupicuaro du Mexique. Elle est l'_____ du musée du quai Branly - Jacques-Chirac.



3. Ce *bébé géant*, _____ et luisant avec des _____ et une queue de diabolin, imaginé par un collectif russe, AES+F, vestige de l'_____ Lille 3000, trône en permanence à l'entrée de la gare Saint-Sauveur.



4. Les *Nymphéas*, série de peintures à l'_____ de Claude Monet se déploient à travers deux salles en ellipse. Espace hors du temps, les huit compositions constituées de vingt-deux _____ forment un hommage vibrant à la beauté de la _____ et à la paix retrouvée.



5. Inaugurée en 1961 par André Malraux, le *Signal*, d'Henri-Georges Adam, est une œuvre _____ de 22 mètres d'envergure et 220 tonnes. La perception que l'on a de cette _____ change radicalement selon le point de vue adopté. C'est à la fois un œil et un _____.

Activité 4 - Visite virtuelle d'un musée et présentation d'une œuvre artistique

Visitez virtuellement un musée français.

Choisissez une œuvre. Faites une présentation devant la classe en la décrivant (titre, dimensions, technique, artiste, contexte historique / artistique, etc.). Expliquez la/les raison(s) de votre choix.



Mystérieux musées...

Public : grands adolescents / adultes

Niveaux : B1/B2

Objectifs pédagogiques :

- *culturels* :
 - ▶ découvrir des musées français et des œuvres artistiques
 - ▶ faire la visite « virtuelle » d'un musée
- *disciplinaires* :
 - ▶ décrire une œuvre d'art
 - ▶ identifier les caractéristiques de certains courants artistiques (peinture)
- *linguistique* :
 - ▶ enrichir le vocabulaire de l'art
- *communicatifs* :
 - ▶ décrire une œuvre
 - ▶ donner son avis et justifier ses choix
- *méthodologique* :
 - ▶ faire des recherches sur Internet

Activité 1 - Je découvre la thématique

Distribuer la fiche aux apprenants (il est également possible de projeter le nuage de mots au tableau grâce à un vidéoprojecteur ou un TBI – tableau blanc interactif).

En grand groupe – Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Pour favoriser une prise de parole plus spontanée, utiliser une balle qui circulera d'un apprenant à l'autre. À tour de rôle, chaque apprenant choisit un des mots et essaie de l'expliquer en français. Leur préciser qu'ils peuvent associer plusieurs mots du nuage (par exemple, les mots « toile » et « tableau »). Les autres apprenants complètent les explications si besoin. Noter les mots importants au tableau. À la fin de l'activité, leur demander s'ils connaissent d'autres mouvements/courants artistiques (en peinture). Les écrire au tableau et leur demander s'ils en connaissent les principales caractéristiques. Leur apporter des précisions et compléter leurs réponses si nécessaire.

Voici les principaux mouvements artistiques en peinture du dix-neuvième et du vingtième siècles (un mouvement artistique est un ensemble d'artistes et d'œuvres artistiques ayant des points communs) :

- ▶ le romantisme (fin dix-huitième et tout le dix-neuvième siècles): s'opposant au classicisme, les peintres romantiques (Delacroix, Géricault, Goya...) laissent une grande place à la passion, aux émotions et à l'imaginaire (représentation subjective de la réalité).
- ▶ le réalisme (milieu du dix-neuvième siècle) : les peintres réalistes veulent montrer le monde tel qu'ils le voient. Ce courant artistique reproduit la vie moderne et sociale, particulièrement celle des paysans et des ouvriers (Courbet, Millet...).
- ▶ l'impressionnisme (seconde moitié du dix-neuvième siècle) : la préoccupation des peintres impressionnistes est de fixer une vision « fugitive » de la réalité changeante. Elle se traduit par une révolution dans la technique picturale : la juxtaposition des couleurs (Monet, Renoir, Manet...).
- ▶ le symbolisme (fin du dix-neuvième siècle) : si le réalisme et l'impressionnisme sont en harmonie avec le mouvement de l'histoire, le symbolisme constitue, lui, une réaction aux évolutions de la fin du dix-neuvième siècle. Les artistes symbolistes s'inspirent de la spiritualité, de l'imagination et des rêves (Moreau, Redon...).
- ▶ l'expressionnisme (début du vingtième siècle) : les expressionnistes déforment la vision pour exprimer leurs états d'âme. Ce mouvement se caractérise par des lignes épaisses et des couleurs violentes (Munch, Van Gogh...).
- ▶ le cubisme (début du vingtième siècle) : les artistes cubistes représentent les objets et les corps en les décomposant par formes géométriques simples, en multipliant les angles de vision du sujet représenté (Braque, Picasso...).
- ▶ le surréalisme (vingtième siècle) : les artistes surréalistes souhaitent mettre en scène leurs rêves sur la toile, les représenter en puisant directement dans leur inconscient. Leurs tableaux décrivent le fonctionnement de leur imagination, ils sont une description de la mécanique de la pensée (Dali, Ernst...).

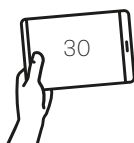
Activité 2 – Visionnage de la vidéo promotionnelle

Par deux – Expliquer aux apprenants qu'ils vont regarder une vidéo qui présente un événement. Faire visionner la vidéo en entier et leur demander de quel événement il s'agit (*une exposition numérique présentant des sites culturels français – dans ce chapitre, des musées*). Lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension. Laisser aux apprenants un peu de temps pour lire les réponses proposées. Expliquer le vocabulaire inconnu. Faire visionner la vidéo en entier puis faire réaliser l'activité. Faire ensuite une mise en commun et leur demander d'expliquer le concept de cette exposition (*un personnage animé se promène à travers les différents sites culturels*).

VIDÉO YOUTUBE / 3^e CHAPITRE L'IMAGINAIRE DES MUSÉES... ([HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=N7dJt1YsYHo](https://www.youtube.com/watch?v=N7dJt1YsYHo))

Corrigés :

A, B, C, F, G, I, J, K



Activité 3 - Découverte des musées et des œuvres

a En petits groupes – Distribuer les deux fiches supports aux apprenants. Lire la consigne et s'assurer de sa bonne compréhension. Leur préciser qu'ils vont s'appuyer sur leur compréhension des notices proposées pour les associer aux diptyques. Leur préciser également qu'ils doivent être attentifs aux mots-clés des notices, qu'ils n'ont pas besoin de connaître chaque mot pour réaliser l'activité. Faire une mise en commun. Proposer à plusieurs apprenants volontaires de lire les notices à voix haute et expliquer le vocabulaire qui reste obscur.

Corrigés :

1	2	3	4	5	6	7	8	9
e	h	a	f	d	c	i	g	b

b Par deux – Expliquer aux apprenants qu'ils vont maintenant découvrir certaines œuvres artistiques présentées dans les diptyques. Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Leur préciser que la plupart des mots de la liste sont tirés des notices. Leur proposer d'utiliser un dictionnaire monolingue ou bilingue (en fonction du niveau des apprenants) pour les mots inconnus (par exemple, le Larousse en ligne : [HTTPS://WWW.LAROUSSE.FR](https://www.larousse.fr)). Faire une mise en commun.

À la fin de l'activité, proposer aux apprenants de découvrir les animations grâce à l'application *France eMotion*. Vérifier au préalable qu'elle a été installée sur des smartphones et/ou des tablettes. Lorsque l'application est ouverte, expliquer aux apprenants qu'il suffit de regarder chaque œuvre à travers l'écran pour que l'animation correspondante apparaisse.

Recueillir leurs impressions sur ce qu'ils viennent de voir : comment le personnage animé met-il en valeur les œuvres photographiques ? Comment est-il mis en scène ? Comment occupe-t-il l'espace ? Comment l'ambiance sonore est-elle créée ? Laisser les apprenants s'exprimer et échanger librement.

Corrigés :



1. Cette **peinture** à l'huile sur **toile** de Il Sassoferato (Giovanni Battista Salvi) datant de 1605 représente le **portrait** de *Sainte Apolline*, sainte patronne de tous les chirurgiens-dentistes.



2. La *Chupicuaro* est une **statuette** féminine en **terre** cuite, réalisée vers 400-100 avant J.-C., issue de la culture Chupicuaro du Mexique. Elle est l'**emblème** du musée du quai Branly - Jacques-Chirac.



3. Ce *bébé géant*, **noir** et luisant avec des **ailes** et une queue de diabolotin, imaginé par un collectif russe, AES+F, vestige de l'**exposition** Lille 3000, trône en permanence à l'entrée de la gare Saint-Sauveur.



4. Les *Nymphéas*, série de peintures à l'**huile** de Claude Monet se déploient à travers deux salles en ellipse. Espace hors du temps, les huit compositions constituées de vingt-deux **panneaux** forment un hommage vibrant à la beauté de la **nature** et à la paix retrouvée.



5. Inaugurée en 1961 par André Malraux, le *Signal*, d'Henri-Georges Adam, est une œuvre **monumentale** de 22 mètres d'envergure et 220 tonnes. La perception que l'on a de cette **sculpture** change radicalement selon le point de vue adopté. C'est à la fois un œil et un **coquillage**.

Activité 4 - Visite virtuelle d'un musée et présentation d'une œuvre artistique

En petits groupes – Lire la consigne et s'assurer de sa compréhension. Expliquer aux apprenants qu'ils vont visiter « virtuellement » un musée français. En salle multimédia (ou en classe si vous disposez de tablettes ou si les apprenants ont un smartphone), proposer aux apprenants d'explorer un musée (des exemples sont donnés ci-dessous avec leur lien d'accès) et de choisir une des œuvres présentées. Ils doivent recueillir des données à partir des explications apportées lors de leur visite qui seront également complétées par des recherches sur Internet. Chaque groupe fait ensuite une présentation à l'oral de son œuvre (3 à 5 minutes) devant la classe (Il est préférable de projeter l'œuvre choisie grâce à un vidéoprojecteur ou un TBI (tableau blanc interactif) pendant la présentation).

- ▶ Visite virtuelle du musée du Louvre

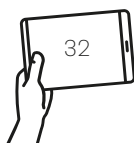
[HTTPS://WWW.LOUVRE.FR/VISITES-EN-LIGNE](https://www.louvre.fr/visites-en-ligne)

- ▶ Visite virtuelle de nombreux musées français (Google Arts and Culture*)

[HTTPS://ARTSANDCULTURE.GOOGLE.COM/SEARCH?Q=MUSÉE%20FRANCE](https://artsandculture.google.com/search?q=musée%20france)

* **Google Arts & Culture** ([HTTPS://ARTSANDCULTURE.GOOGLE.COM](https://artsandculture.google.com)) est une application (IOS et Android) permettant d'accéder à des œuvres d'art ou de visiter virtuellement des lieux culturels directement depuis un smartphone ou une tablette. Elle permet de visualiser et de zoomer sur des sculptures, tableaux, et autres monuments grâce à un partenariat avec plus de 850 musées du monde entier pour porter leurs collections et leur histoire en ligne.

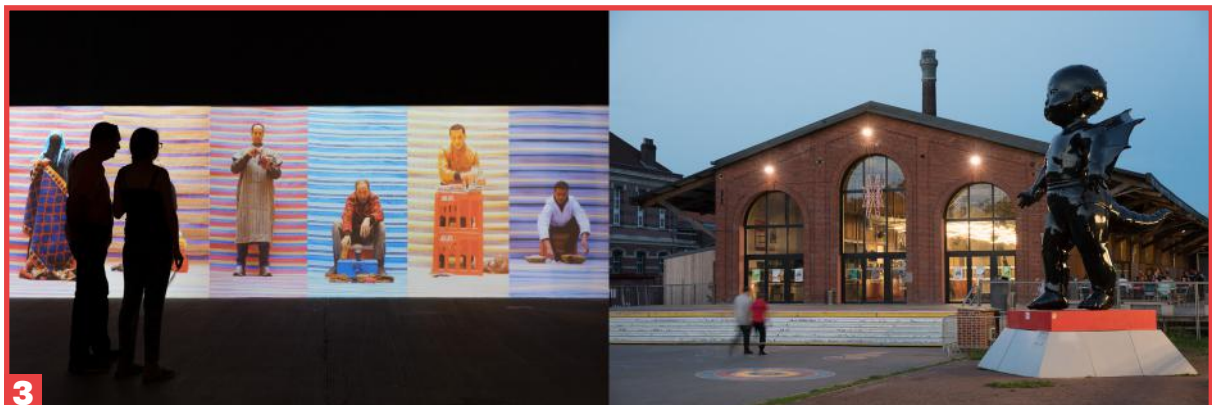
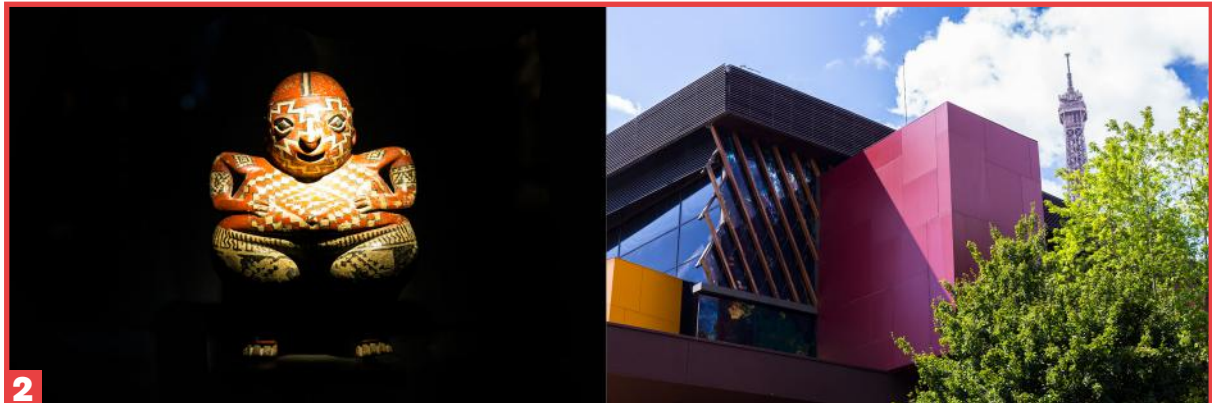
Pour en savoir plus, consultez le dossier complémentaire en fin de livret.



Mystérieux musées...

Chapitre 3 - *L'imaginaire des musées...* (9 diptyques)

Les œuvres sont présentées sous forme de vignette. Chaque vignette est numérotée.





4

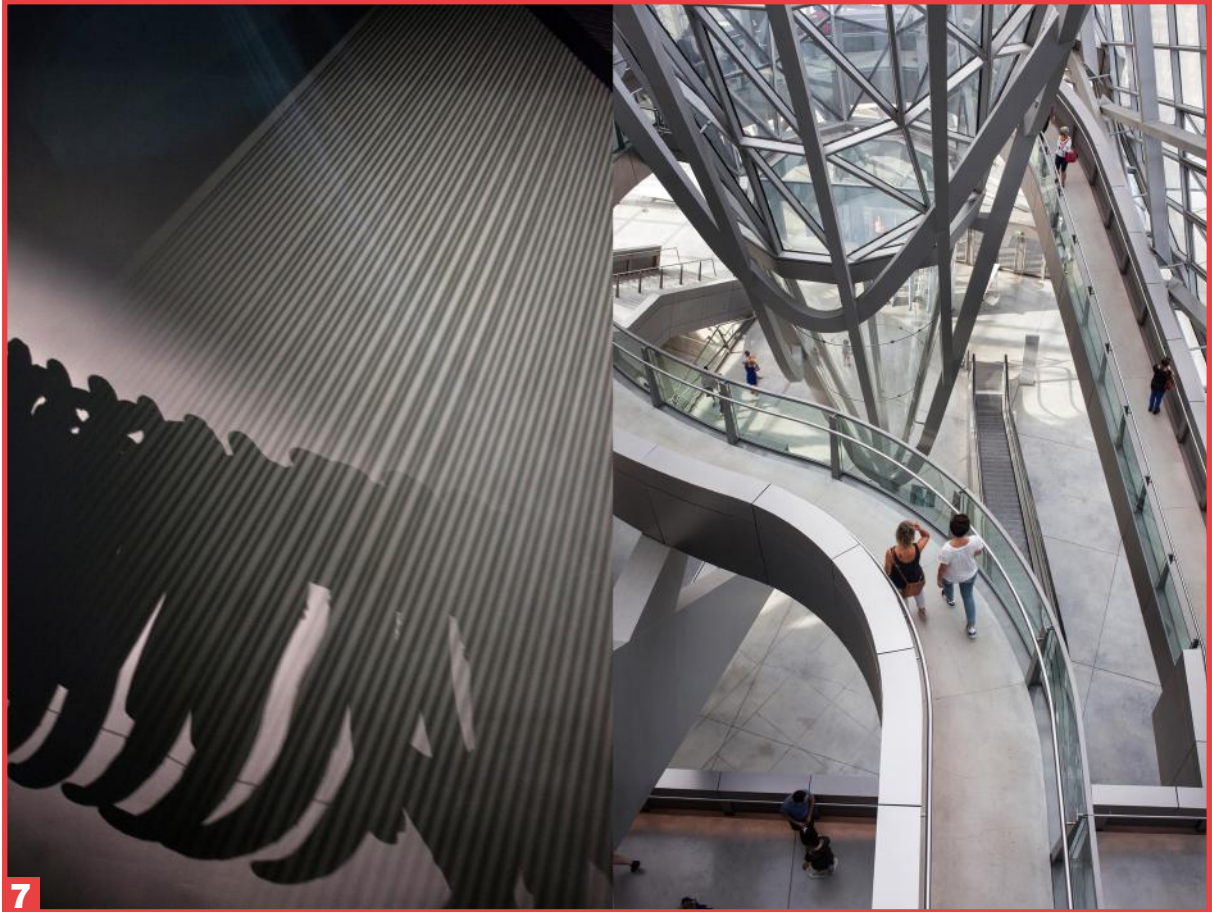


5



6





Mystérieux musées...

Chapitre 3 - *L'imaginaire des musées...* (notices / légendes des 9 diptyques)

Les œuvres sont présentées sous forme de vignette. Chaque vignette est numérotée.

a Aménagé dans l'ancienne gare aux marchandises de Lille, la gare Saint Sauveur est, depuis 2009, un espace bouillonnant d'expositions et de divertissement. Sur la place, un bébé géant mi-ange, mi-démon indique le chemin du hall éclairé où les amateurs d'art remplacent les voyageurs d'autrefois. Les voyages sont désormais plus lointains et rêvés, les autres continents découverts au hasard d'expositions dont David Schalliol souligne le caractère imaginaire en reproduisant les bords sombres d'une pellicule pour mettre en scène sa vision.

b Depuis 2013 à Marseille le Mucem (Musée des civilisations de l'Europe et de Méditerranée) étonne par son audace technique et esthétique. Cube minéral imaginé par l'architecte français Rudy Ricciotti associé à Roland Carta et enserré dans une fine dentelle de béton, il est pénétré de tous côtés par l'azur du ciel et de la mer toute proche. Conquis par cette harmonie, le photographe fait apparaître les ouvertures des coursives comme les vitraux azurés d'un belvédère marin où il fait bon suspendre sa visite pour contempler les flots. La résille bleutée de la robe de la visiteuse est un reflet amusant de l'architecture du lieu. Jeu ironique de miroir, celle-ci est surprise en train de capturer dans son portable le reflet de cette symphonie en bleu.

c Conçue pour les orangers du jardin des Tuileries, L'Orangerie fut choisie par Claude Monet pour accueillir ses grands panneaux muraux représentant les nymphéas dont l'impressionnisme tend vers la peinture abstraite. Reproduisant la manière du maître, David Schalliol estompe les silhouettes des visiteurs saisies en mouvement le long des grands panneaux courbes.

d « *Son histoire m'a saisie.* » Lourdes Segade
Le monastère royal de Brou fut édifié à Bourg-en-Bresse par Marguerite d'Autriche à la mémoire de Philibert le Beau son époux. Par sa sobriété, le diptyque illustre la spiritualité du lieu. Au-delà des visites traditionnelles, des visites interactives et virtuelles permettent de découvrir ses cloîtres et son musée riche de cinq siècles d'histoire jusqu'à l'abstraction contemporaine fortement présente. Le toit de son église est célèbre pour les losanges colorés de ses tuiles vernissées. En gros plan on dirait une toile abstraite.

e Les personnages des tableaux ont-ils une vie après le départ des visiteurs ? Le musée de Montpellier expose depuis 1828 une collection importante de tableaux dont le portrait de cette jeune femme. Son expression énigmatique surprend. Incline-t-elle la tête, surprise elle-même par l'apparition de cette étoffe rouge échappée d'on ne sait quel tableau et flottant comme un fantôme dans la galerie déserte ?

f «L'édifice et les collections d'art forment une unité cohérente, une institution spéciale témoignant à la fois d'un passé historique et tournée vers l'avenir.»
David Schalliol

À proximité de Paris, ce château féérique aux tourelles éclairées dans la nuit et reflétées dans le bassin fut au dix-septième siècle le théâtre des fêtes du Grand Condé, prince mécène et collectionneur. Le musée Condé expose dès 1898 ses riches collections d'art dont de nombreux dessins et manuscrits. Loin du souvenir des fêtes d'autrefois, la somptueuse Bibliothèque du théâtre est un lieu de silence et de recueillement. Dans son ambiance feutrée, on archive et consulte les livres anciens.

g Espace muséographique résolument d'avant-garde, le MuMA attire des publics de tous âges par ses expositions d'art impressionniste et contemporain. Sur son parvis le *Signal*, une sculpture monumentale posée en équilibre sur un socle de béton est percée en son centre d'un œil géant ouvert sur l'océan.
«Encore aujourd'hui quand je regarde ma photographie, je peux ressentir le temps qu'il faisait. Le musée est en bord de mer, je guettais la lumière et les nuages pour cadrer le *Signal* d'Henri-Georges Adam. Je passais près de deux heures à marcher autour de l'édifice.» David Schalliol

h Dans une lumière tamisée, surgissant de l'ombre une figure singulière surprend et intrigue. Le musée du quai Branly - Jacques Chirac porte la signature du grand architecte Jean Nouvel. Il accueille les arts non occidentaux depuis 2006. Des boîtes multicolores superposées décorent ces façades végétalisées. Cette pirogue géante en bois amarrée face à la tour Eiffel emporte le visiteur vers des voyages lointains à la découverte des cultures du monde.

i Le musée des Confluences raconte l'histoire de l'Homme et du vivant avec l'ambition de faire dialoguer les sciences pour mieux comprendre le monde. Son architecture étonne par ses immenses volumes ouverts et sa structure transparente de verre et de métal. On déambule dans ses multiples espaces d'échange et d'exposition comme dans les coursives d'un colossal vaisseau spatial qui projette la Métropole de Lyon dans l'avenir.

Une vie de château...

Public : adolescents

Niveaux : A2/B1

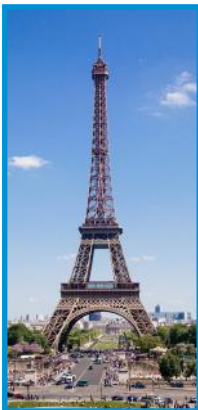
Objectifs :

- ▶ Découvrir le patrimoine culturel français
- ▶ Rechercher des informations sur un site culturel
- ▶ Découvrir des œuvres photographiques et des animations de l'exposition *France eMotion, le voyage animé*
- ▶ Promouvoir un site culturel de son pays

Activité 1 - Définir le mot « patrimoine »

En grand groupe – Au début de la séance, afficher ou projeter (avec un vidéoprojecteur ou un TBI (tableau blanc interactif) plusieurs photos ou illustrations de sites culturels français connus (en faisant des recherches sur *Google Images* par exemple) et qui ne figurent pas parmi les sites présentés dans l'exposition *France eMotion, Le voyage animé* (exemples : la Tour Eiffel, Notre-Dame de Paris, le château de Versailles, etc.).

EXEMPLES :

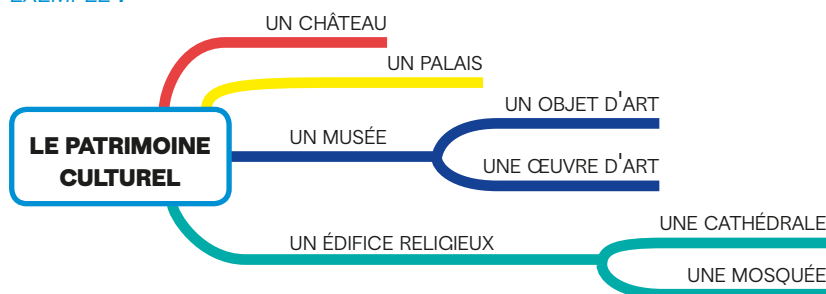


Demander aux apprenants s'ils connaissent ces sites et s'ils les ont déjà vus/visités. Écrire les noms des sites au tableau. Demander ensuite aux apprenants de nommer des sites culturels connus de leur pays et leur poser quelques questions (en langue maternelle si besoin) : en quoi ces sites sont importants pour un pays ? Pour quelle(s) raison(s) est-ce qu'on les visite ? Accepter toutes les réponses. Écrire le mot « patrimoine » au tableau et inviter les apprenants à trouver une définition de ce mot dans ce contexte (*Le patrimoine d'une ville ou d'un pays, c'est ce que cette ville ou ce pays possède de leur passé par héritage.*). Leur demander ensuite quels types de sites peuvent appartenir à un « patrimoine ». Réaliser ou faire réaliser le début d'une carte

mentale qui sera complétée tout au long de la séance, soit en la dessinant au tableau, soit en utilisant un outil numérique en ligne et gratuit *Framindmap*.

([HTTPS://FRAMINDMAP.ORG/MINDMAPS/INDEX.HTML](https://framindmap.org/mindmaps/index.html))

EXEMPLE :



Activité 2 – Rechercher des informations sur un site culturel

En petits groupes – Sélectionner un des chapitres de l'exposition *France eMotion, le voyage animé* (en fonction de votre public d'apprenants, de leurs centres d'intérêt et des vôtres !)

1^{er} chapitre : D'une arche à l'autre... Admiration

Arc de triomphe, centre historique de Lyon, abbaye du mont Saint-Michel, Petit Palais, viaduc de Millau, villa Cavrois, abbaye de Cluny, le pont du Gard, le Voyage à Nantes.

2^e chapitre : Ô saisons, ô châteaux... Nostalgie

Château d'Azay-le-Rideau, château d'Amboise, château de Thoiry, le palais des Papes, château royal de Blois, château de Chenonceau, citadelle de Besançon, château du Haut-Koenigsbourg, tours et remparts d'Aigues-Mortes.

3^e chapitre : L'imaginaire des musées...

Musée Fabre, musée du quai Branly - Jacques Chirac, gare de Lille-Saint-Sauveur lille3000, château de Chantilly, monastère royal de Brou, musée des Confluences, musée de l'Orangerie, MuMa, Mucem.

4^e chapitre : Métamorphoses ; Fascination

Musée d'Orsay, cité de Carcassonne, caverne du Pont-d'Arc, château du Clos Lucé, parc Zoologique de Paris, musée Lalique, pic du Midi, opéra de Vichy.

Écrire le nom des sites sur des étiquettes. Mettre les étiquettes pliées dans une boîte et demander à chaque groupe de tirer au sort une étiquette (sans la montrer aux autres groupes). Chaque groupe doit ensuite rechercher des informations sur son site (soit en salle multimédia, soit chez eux).

En fonction du niveau linguistique des apprenants, la liste des informations sera plus ou moins longue (proposer une grille à remplir). Pour faciliter les recherches, leur proposer une sélection de sites internet (des liens pour chaque site sont proposés à la fin du livret).

EXEMPLE :

Type de site (château, musée, etc.)	
Situation géographique	
Date de construction	
Fonction du site	
Personnages historiques	
...	

Activité 3 – Découvrir des œuvres photographiques de l'exposition

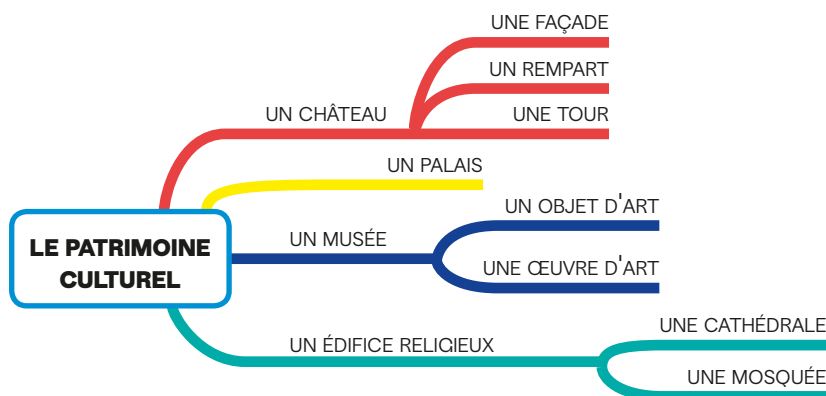
En petits groupes – Distribuer aux apprenants un document présentant les œuvres photographiques du « chapitre » correspondant sans les légendes (disponible à la fin du livret). Demander aux différents groupes d'observer les œuvres photographiques et de retrouver « leur » site. Écrire ensuite au tableau un élément significatif de chaque œuvre. Expliquer les mots inconnus si besoin.

EXEMPLE AVEC LE CHAPITRE 2 « Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX... NOSTALGIE » :

UN CLAVECIN - UNE MAIN - UN DÉCOR MULTICOLORE - UNE GALERIE - UNE FLAQUE D'EAU - UNE MURAILLE - UN LIT - UN PORTRAIT - LE VENT

Les apprenants doivent associer chaque élément à une œuvre. Leur demander quelle place et quelle importance ces éléments ont dans les œuvres photographiques. Si le niveau linguistique des apprenants le permet, leur demander de décrire les œuvres avec plus de précisions et d'enrichir leur vocabulaire. Il est également possible de faire compléter la carte mentale.

EXEMPLE AVEC LE CHAPITRE 2 « Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX... NOSTALGIE » :



Activité 4 – Découvrir des animations de l'exposition

En grand groupe – Proposer aux apprenants de visionner les animations du chapitre sélectionné. Au préalable, télécharger l'application gratuite *France eMotion* (App Store ou Google Play) sur des smartphones et/ou des tablettes. Après l'installation, lors de la première utilisation, demander aux apprenants d'autoriser l'application à accéder à l'appareil photo. Préciser aux apprenants qu'ils doivent positionner le smartphone ou la tablette au-dessus des photographies pour voir les animations se déclencher automatiquement. Les animations sont accompagnées d'audios. En cas de problème, il faut se rapprocher des photographies ou changer d'angle.

Leur demander d'être particulièrement attentifs aux actions du personnage, aux couleurs et aux sons. Poser quelques questions aux apprenants : comment les animations mettent-elles en valeur chaque site culturel ? À quoi sert le personnage ? Qui est-il ? Que fait-il ? Que pensez-vous de l'environnement sonore ? Privilégier les échanges informels et laisser les apprenants s'exprimer en langue maternelle si nécessaire.

Activité 5 – Promouvoir un site culturel de son pays

En petits groupes – Demander aux apprenants de choisir un site culturel de leur pays. Leur expliquer qu'ils vont faire une présentation orale devant la classe (présentation de 5 à 10 minutes en fonction du niveau linguistique des apprenants). Faire un remue-méninge pour faire la liste des éléments qui devront faire partie de leur présentation en réutilisant la grille de l'activité 2 (les inviter à faire des recherches sur Internet ou à l'office de tourisme par exemple). Leur préciser qu'ils devront l'illustrer avec des photos (soit leurs propres photos en organisant une sortie en dehors de la classe, soit des photos libres de droits trouvées sur Internet) mais également des vidéos, des hyperliens et/ou tout autre média pouvant enrichir leur présentation en fonction du temps accordé à cette activité. Les apprenants pourront utiliser des outils de présentation comme *PowerPoint*, *Google Slides*, *Prezi* (ou tout autre outil qu'ils connaissent et savent utiliser).

Chaque groupe fait sa présentation à l'oral. S'assurer que tous les membres du groupe prennent la parole.

Si vous avez une salle multimédia à disposition, proposer aux apprenants de faire une présentation dynamique avec un outil gratuit en ligne, *Adobe SparkEducation*.









([HTTPS://SPARK.ADOBE.COM/EDU](https://spark.adobe.com/edu))

Les apprenants vont tout d'abord créer un dossier avec les photos dont ils auront besoin pour leur présentation. Ils vont ensuite préparer un « storyboard » pour chaque photo.

EXEMPLE :

Vignettes	Images	Audios
1		

Les inviter à réfléchir à l'ordre de présentation des photos puis à rédiger un petit texte explicatif pour chaque « photo ». Après avoir créé un compte, les apprenants vont suivre les étapes suivantes :

- Cliquer sur le  (en haut de l'écran)
- Choisir  dans le menu déroulant (en haut de l'écran à droite)
- Enregistrer le titre de leur projet en cliquant sur 
- Cliquer sur 
- Cliquer sur le  de chaque vignette pour téléverser les photos
- Pour chaque vignette, cliquer sur le bouton rouge  pour enregistrer les voix off (30 secondes maximum pour chaque vignette)
- Personnaliser la présentation grâce aux outils présentés (en haut à droite de l'écran)
- Partager les présentations en utilisant la fonction  (en haut de l'écran) qui permettra de générer un lien ou télécharger les présentations en cliquant sur 

Pour en savoir plus, visionner ce tutoriel : [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=UGZ-X19ULNQ](https://www.youtube.com/watch?v=uGZ-X19ULNQ)

Les apprenants pourront visionner les présentations de chaque groupe (prévoir une séance dédiée), ils pourront les commenter et poser des questions.

Voici une autre possibilité si les apprenants n'ont pas accès à une salle multimédia et qu'ils peuvent uniquement utiliser leur smartphone : prévoir une séance en dehors de la classe pour qu'ils puissent réaliser de courtes vidéos de présentation en petits groupes grâce à l'application « appareil photo » de leur smartphone. Les limiter dans leur production (2 minutes environ). Ils choisissent le site à présenter, ils sélectionnent certaines particularités qu'ils vont ensuite filmer en les commentant (en fonction du niveau des apprenants, les inviter à s'exprimer spontanément ou prévoir une séance préparatoire en classe). Les vidéos pourront ensuite être partagées et/ou visionnées en classe.

Pour en savoir plus, consultez le dossier complémentaire en fin de livret.

Création d'une exposition en réalité augmentée

Public : grands adolescents / adultes

Niveaux : B1/B2

Objectifs :

- ▶ Faire découvrir le patrimoine culturel de son pays
- ▶ Rechercher des informations sur un site culturel
- ▶ Créer une exposition en réalité augmentée

Activité 1 - Découvrir le projet

En grand groupe – Au début de la séance, présenter le projet aux apprenants : il s'agit de créer une exposition autour d'un site culturel en réalité augmentée. Expliquer le principe de la réalité augmentée (cf. la fiche sur la réalité augmentée dans le dossier complémentaire à la fin du livret).

Déterminer les modalités pratiques liées à l'exposition (lieu, jour, durée, communication autour du projet, etc.)

Activité 2 - Choisir un site culturel

En grand groupe – Demander aux apprenants le nom des sites culturels les plus connus de leur pays. Écrire les noms au tableau.

En petits groupes – Demander aux apprenants de choisir un site culturel de leur préférence. Veiller à ce que chaque groupe ait choisi un site différent. Dans un premier temps, demander à chaque groupe de remplir le tableau ci-dessous avec les informations dont ils disposent (échanges entre les membres du groupe).

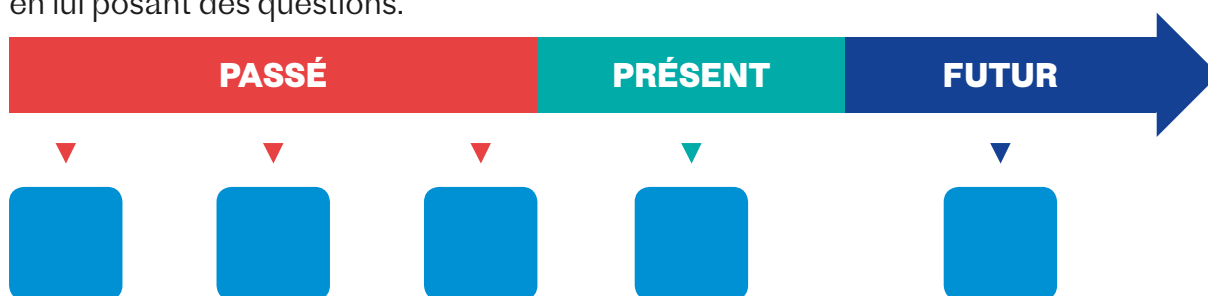
Concernant la partie « événements », il s'agit de mentionner les événements qui ont marqué significativement le site dans le passé à des époques différentes (phases clés de la construction, séjours de personnalités importantes, etc.) – limiter les apprenants à 3 événements ; d'évoquer le site « actuellement » (état actuel, utilisation des lieux, nouvelle fonction) et les futurs projets (travaux importants, plan de reconstruction, etc.).

EXEMPLE :

Type de site (château, musée, etc.)	
Situation géographique	
Date de construction	
Fonction du site	
Personnages historiques	
Événements marquants liés au site	
- Passé	
- Présent	
- Futur	

Activité 3 - Recueillir des informations sur le site

En petits groupes – Dans un second temps, demander aux apprenants de compléter la fiche en recherchant des informations complémentaires sur Internet, à la bibliothèque, à l'Office de tourisme, etc. Leur demander ensuite de créer une frise chronologique avec les dates et les événements clés. La frise peut être réalisée sur papier en dessinant à la main, sur un document Word ou PowerPoint. Chaque production est ensuite collée sur le mur de la classe pour donner une vue d'ensemble des différents sites et leur histoire. Chaque groupe commente la frise d'un autre groupe en lui posant des questions.

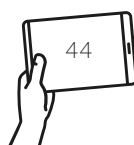


Activité 4 - Choisir les médias

En petits groupes – Pour présenter les sites culturels en exploitant la réalité augmentée, les apprenants doivent tout d'abord préparer les médias (ce sont les médias qui vont s'afficher au moment où un code QR sera scanné). Demander aux apprenants de choisir les types de médias qui correspondront à chacun des événements grâce aux informations recueillies dans les activités 2 et 3. Les types de médias peuvent être :

- un texte (50 mots)
- une image seule
- un audio
- un texte avec du son
- une image avec du son
- un diaporama*

*5 images maximum. Chaque image peut être accompagnée d'un audio.



Activité 5 – Produire les médias

En petits groupes – Les apprenants vont produire les médias.

Voici des précisions complémentaires pour les réaliser :

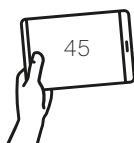
- **un texte** : 50 mots environ (pour qu'il soit lisible au moment du scan du code QR)
- **une image** : les images peuvent être prises lors de la visite d'un site ou téléchargées sur Internet (les images doivent être libres de droits et respecter les *Licences Creative Commons* ([HTTPS://CREATIVECOMMONS.FR/LICENCES/](https://creativecommons.fr/licences/)). Elles ne doivent pas dépasser la taille de 2 Mo. Les formats acceptés sont JPEG et PNG.
- **un audio** : l'audio peut être directement enregistré grâce à l'application « Enregistreur » d'un smartphone et ensuite être transféré sur l'ordinateur au format MP3. Des applications en ligne comme *Vocaroo* ([HTTPS://VOCAROO.COM/](https://vocaroo.com/)) ou *Clyp* ([HTTPS://CLYP.IT/](https://clyp.it/)) peuvent permettre d'enregistrer sa voix directement sur le navigateur web et de télécharger ensuite le fichier audio au format MP3. Pour l'audio, il est conseillé de ne pas dépasser 60 secondes d'enregistrement et de veiller à rester en dessous de la taille de 1 Mo.

Activité 6 – Découvrir un outil pour créer de la réalité augmentée

En grand groupe – Présenter aux apprenants le fonctionnement de *Mirage Make* ([HTTP://MIRAGE.TICEDU.FR/](http://mirage.ticedu.fr/)), qui est une application populaire dans le monde éducatif. Cette application permet d'incruster des médias (texte, image, audio, diaporama, vidéo) via des codes QR. Ces codes QR générés par l'outil lui-même sont scannés via l'application *Mirage Make* disponible en téléchargement gratuit sur *Google Play* et *App Store* (smartphone et tablette). Dans le cadre de cette séquence, nous vous proposons d'utiliser la version gratuite de l'application.

Montrer aux apprenants les étapes de création de la réalité augmentée :

- Aller sur le site ([HTTP://MIRAGE.TICEDU.FR/](http://mirage.ticedu.fr/))
- Cliquer sur **INSCRIPTION**
- Dans la rubrique gratuit, cliquer de nouveau sur **INSCRIPTION**
- Renseigner une adresse électronique qui permettra de récupérer le code d'accès.
- Utiliser ce code pour accéder au service gratuitement.
- Une fois le code renseigné, l'accès à la partie *Réalité augmentée* est possible (les apprenants peuvent intégrer leurs médias)
- Lors de l'insertion des médias, si besoin, les apprenants peuvent également ajouter un QCM (une question avec une seule bonne réponse et 3 distracteurs). Cela permet d'ajouter une dimension plus ludique à la visite de leur exposition.
- Pour chaque média ajouté, le système génère automatiquement un code QR.
- Ce code QR peut ensuite être téléchargé et inséré sur un document Word sur lequel les apprenants peuvent, par exemple, écrire un bref descriptif, ajouter une devinette ou insérer une photo.

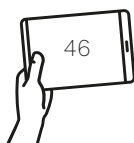


Activité 7 - Préparer et organiser l'exposition

L'exposition pourra être visitée par les autres classes, les proches, etc. Avant de la présenter, il est donc important d'en assurer la communication en créant des affiches, en relayant l'information sur les réseaux sociaux, en invitant directement les membres de sa famille et ses amis. Le jour de l'exposition, imprimer et coller les documents Word sur les murs du lieu choisi.

Pour inviter les visiteurs à vivre pleinement l'expérience de la réalité augmentée, leur demander de télécharger l'application *Mirage Make* sur leur smartphone ou leur tablette (un accès Internet est requis).

Pour en savoir plus, consultez le dossier complémentaire en fin de livret.



Analyse des œuvres photographiques de l'exposition

Public : grands adolescents / adultes

Niveaux : B1/B2

Objectifs :

- ▶ Découvrir une exposition artistique
- ▶ Analyser et présenter une œuvre photographique
- ▶ Rechercher des informations sur un site culturel
- ▶ Créer un quiz collaboratif

Activité 1 - Identifier et nommer les différents types de sites patrimoniaux

En petits groupes – Au début de la séance, proposer aux apprenants de répondre à cette question : que peut-on visiter dans un pays ? Pour y répondre, leur préciser qu'ils doivent trouver 5 mots. Limiter la durée de l'activité à deux minutes puis faire une mise en commun. Noter les mots au tableau.

EXEMPLES : UN MUSÉE, UN PARC NATIONAL, UNE CATHÉDRALE, UN QUARTIER, UN PONT, ETC.

Individuellement puis en grand groupe – Expliquer aux apprenants qu'ils vont regarder 4 vidéos qui présentent un événement. Faire visionner la première vidéo en entier et leur demander de quel événement il s'agit (*une exposition numérique présentant des sites culturels français*). Faire visionner à nouveau cette première vidéo et demander aux apprenants de noter les différents types de sites qu'ils voient / reconnaissent (ils peuvent également faire des hypothèses). Proposer ensuite aux apprenants de visionner les vidéos suivantes et de compléter leur liste. Faire une mise en commun et leur demander d'expliquer le « concept » de cette exposition (*un personnage animé se promène à travers les différents sites culturels*).

Faire visionner la dernière partie d'une des vidéos et demander aux apprenants de faire des hypothèses sur la technologie numérique utilisée dans cette exposition (*la réalité augmentée permet de superposer à la réalité une représentation numérique actualisée en temps réel*). Enfin, leur demander si le visionnage de ces vidéos leur a donné envie de voir l'exposition et pour quelle(s) raison(s).

- **1^{ER} CHAPITRE** D'UNE ARCHE À L'AUTRE... ADMIRATION :
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=XXCCYrXxiQU](https://www.youtube.com/watch?v=xxCCYrXxiQU)
- **2^E CHAPITRE** Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX ! NOSTALGIE :
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=7JJucM9uVPU](https://www.youtube.com/watch?v=7JJucM9uVPU)
- **3^E CHAPITRE** L'IMAGINAIRE DES MUSÉES... :
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=N7dJt1YsYHo](https://www.youtube.com/watch?v=n7dJt1YsYHo)
- **4^E CHAPITRE** L'IMAGINAIRE DES MUSÉES... :
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VpFFzErGM98](https://www.youtube.com/watch?v=vPFFzErGM98)

Activité 2 - Découvrir l'exposition France eMotion, Le voyage animé

Individuellement puis en grand groupe – Proposer aux apprenants de découvrir l'ensemble des œuvres photographiques (si vous n'avez pas accès à l'exposition, distribuer aux apprenants le document présentant l'ensemble des œuvres photographiques à la fin du livret). Leur laisser un peu de temps pour observer chaque œuvre. Leur poser ensuite quelques questions : de quoi est composée chaque œuvre photographique ? *Chaque œuvre est composée de deux photos – il s'agit d'un diptyque.* ; quelles sont les récurrences ? *Chaque œuvre présente un site de manière originale avec un point de vue – celui du photographe ; les visiteurs des différents sites sont souvent présents, ils font partie des œuvres ; la technologie est également présente, plusieurs photographies mettent en scène les visiteurs utilisant leur smartphone ou un casque virtuel.*

Demander également aux apprenants d'être attentifs aux différents plans et cadrages pour décrire et analyser une photographie. Il est possible d'introduire du vocabulaire en lien avec cette thématique.

EXEMPLES :

- Le **cadrage horizontal** (format paysage) – 31. *château du Clos-Lucé*



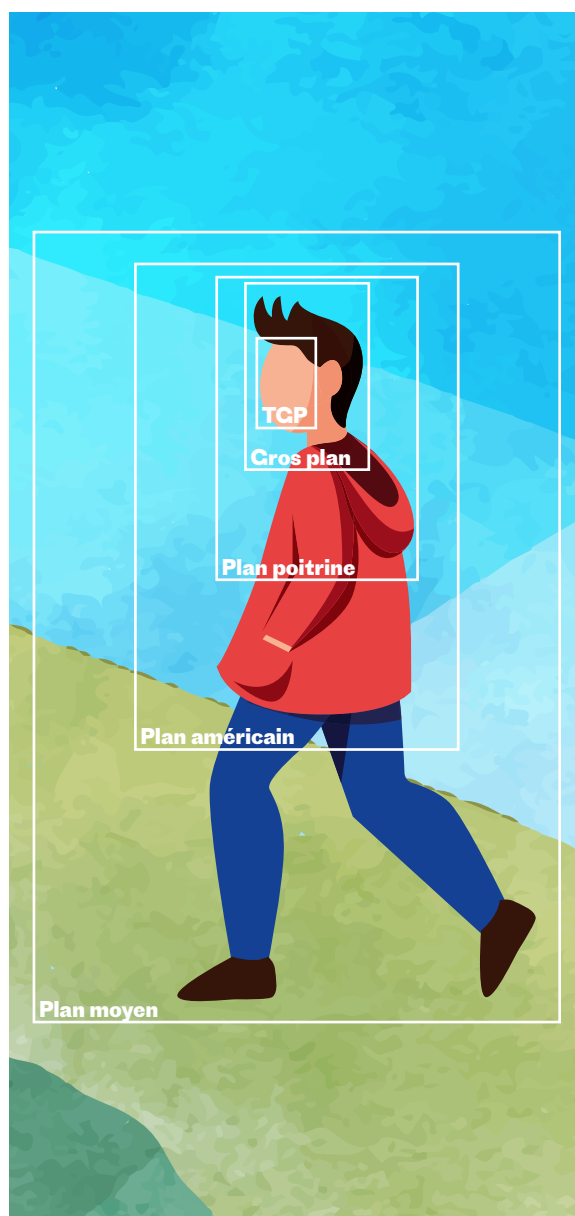
- Le **cadrage vertical** (format portrait) – 33. *musée Lalique*



- Le **plan large** (ou plan d'ensemble) – le sujet est visible sur l'image mais il est photographié dans un environnement très présent – *Citadelle de Besançon* ; il permet de montrer la relation que le sujet a avec son environnement immédiat – 22. *château de Chantilly*



- Le **plan moyen** (ou portrait en pied) - une ou plusieurs personnes figurent de manière entière ; l'attention est focalisée sur le sujet tout en conservant des éléments de l'environnement afin de donner un contexte à l'image – 26. *MuMa*
- Le **plan américain** (ou plan $\frac{3}{4}$) - Il correspond à un cadrage du sujet de la tête jusqu'à mi-cuisse ; il permet de se rapprocher de son sujet et de commencer à exclure l'environnement de la photo – 23. *monastère royal de Brou*
- Le **plan poitrine** (ou plan rapproché) - Il se caractérise par une coupe rapprochée au niveau de la poitrine – 1. *Arc de triomphe*
- Le **gros plan** - le visage et une partie des épaules du sujet sont visibles ; il est intéressant afin de lire les émotions d'un portrait – 19. *musée Fabre*
- Le **très gros plan** – il consiste à se rapprocher très près du sujet. Pour un portrait, il correspond à un cadrage où seul le visage est présent (sans les épaules) voire même seulement une partie du visage ; il est très utilisé pour photographier des détails ou des objets – 35. *opéra de Vichy*



Enfin, proposer aux apprenants de visionner les animations dans l'ordre pour respecter le fil narratif. Au préalable, télécharger l'application gratuite *France eMotion* (App Store ou Google Play) sur des smartphones et/ou des tablettes. Après l'installation, lors de la première utilisation, demander aux apprenants d'autoriser l'application à accéder à l'appareil photo. Préciser aux apprenants qu'ils doivent positionner le smartphone ou la tablette au-dessus des photographies pour voir les animations se déclencher automatiquement. Les animations sont accompagnées d'audios. En cas de problème, il faut se rapprocher des photographies ou changer d'angle.

Demander aux apprenants de donner leurs impressions sur ce qu'ils viennent de voir : comment le personnage animé met-il en valeur les œuvres photographiques ? Comment est-il mis en scène ? Comment occupe-t-il l'espace ? Comment évolue-t-il à travers les différents chapitres de l'exposition ? Comment l'ambiance sonore est-elle créée ? Que pensez-vous des jeux de contraste et de lumière ? etc. Laisser les apprenants s'exprimer et échanger librement.

Activité 3 - Présenter une œuvre photographique

En petits groupes – Proposer à chaque groupe de choisir un « diptyque ». Leur demander ensuite de préparer une présentation de l'œuvre photographique : ils devront expliquer le(s) raison(s) de leur choix, présenter le site culturel (leur demander également de repérer le lieu sur une carte de France) et proposer une brève description et analyse de l'œuvre (cadrage, plan, analyse/interprétation). Pour cela, les inviter à faire quelques recherches sur Internet (il est possible de leur donner une liste de sites Internet à consulter). Leur demander ensuite de faire une présentation à l'oral devant la classe. Inviter les autres apprenants à prendre des notes.

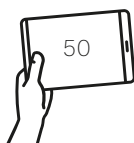
Activité 4 - Créer un quiz collaboratif

En petits groupes – Pour favoriser une écoute « active » pendant les présentations, proposer aux apprenants de créer un quiz collaboratif. Avant leur présentation, chaque groupe doit rédiger trois questions de type QCM (question à choix multiples) en lien avec des informations importantes contenues dans leur présentation.

Si vous avez un ordinateur à disposition dans la classe, créer un seul compte gratuit sur le site Internet *Online Quiz Creator* ([HTTPS://WWW.ONLINEQUIZCREATOR.COM/FR/](https://www.onlinequizcreator.com/fr/)) et suivre les étapes suivantes :

- Cliquer sur **QUIZ**
- Écrire le titre du quiz puis cliquer sur **NOUVEAU QUIZ**
- Cliquer sur **NOUVELLE QUESTION** et choisir **CHOIX MULTIPLE**
- À tour de rôle, un membre de chaque groupe écrit ses questions et les différentes réponses possibles.
- Quand l'ensemble des questions sont intégrées, partager le quiz à l'ensemble des apprenants en cliquant sur **PUBLICATION ET PARTAGE** (il sera possible d'envoyer le lien du quiz à chaque apprenant par mail).

Pour en savoir plus, consultez le dossier complémentaire en fin de livret.



Création d'un livret numérique

Public : adolescents / grands adolescents

Niveaux : B1/B2

Objectifs :

- ▶ Découvrir et promouvoir le patrimoine culturel de son pays
- ▶ Rechercher des informations sur un site culturel
- ▶ Créer un livret numérique multimédia

Activité 1 - Définir le projet

En grand groupe – Au début de la séance, expliquer les objectifs du projet aux apprenants. Il s'agit de présenter un site culturel de leur ville sous forme d'un livret multimédia contenant du texte, des images et des vidéos.

En petits groupes – Demander à chaque groupe de choisir un site culturel qu'il présentera dans son livret numérique (un monument, un musée, un parc, etc.)

Activité 2 - Se familiariser avec l'outil de création du livret numérique

En grand groupe – Présenter aux apprenants l'outil *BookCreator*. Il s'agit d'une application très populaire dans le monde éducatif fonctionnant sur *iPad* et le navigateur *Google Chrome*. Il permet de créer des livres multimédias en y ajoutant texte, son, vidéo et divers médias interactifs. Il permet aussi de travailler à distance de manière collaborative : plusieurs apprenants peuvent ainsi créer un livre en temps réel (synchrone) ou en temps différé (asynchrone) sur Internet. Montrer aux apprenants quelques exemples de livrets numériques ([HTTPS://BOOKCREATOR.COM/RESOURCES-FOR-TEACHERS/EXAMPLE-BOOKS/](https://bookcreator.com/resources-for-teachers/example-books/)).

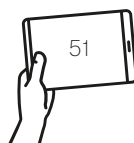
Activité 3 - Élaborer un plan général

En petits groupes – Demander aux apprenants de réfléchir au plan général de leur livret. Faire réaliser une carte mentale, soit en la dessinant sur une feuille, soit en utilisant un outil numérique en ligne et gratuit comme *Framindmap*.

([HTTPS://FRAMINDMAP.ORG/MINDMAPS/INDEX.HTML](https://framindmap.org/mindmaps/index.html))



Ce plan global doit permettre aux apprenants de déterminer les grands axes et les points clés qu'ils vont aborder dans leur livret.



Activité 4 - Définir la structure du livret

En petits groupes – Demander aux apprenants de réfléchir à la structure de leur livret. Cette étape consiste à visualiser les différents composants : nombre de pages, répartition des pages en chapitres/ sections, contenus de chaque page, médias envisagés (texte, image, vidéo, enregistrement audio, etc.). Ce plan peut être réalisé sur des feuilles ou sur un document Word.

Activité 5 - Collecter des informations et créer des médias

En petits groupes – En amont de la visite des sites, demander aux apprenants de lister tous les éléments dont ils ont besoin (les informations principales sur le site, les questions à poser au guide/ responsable du site, la durée des enregistrements vidéo et audio, le nombre de photos, etc.). Pendant les visites, demander aux apprenants de recueillir un maximum d'information et de documentation : brochures, photos du lieu, entretien avec le personnel et les visiteurs, photos des œuvres, etc. Ils peuvent également réaliser des vidéos sur place en commentant des œuvres, etc.

Activité 6 - Réaliser le livret numérique

En grand groupe – Montrer aux apprenants le fonctionnement de *Book Creator* (des tutoriels existent sur *YouTube*, son fonctionnement est simple et intuitif). Il est possible de créer un compte « Enseignant » sur ce site ([HTTPS://APP.BOOKCREATOR.COM/](https://app.bookcreator.com/)) et d'inviter ensuite les apprenants à créer un livret par groupe (possibilité de créer jusqu'à 40 livres gratuitement).

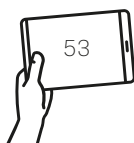
Montrer en détail les fonctionnalités suivantes qui permettent d'insérer une grande diversité de contenus numériques. Une fois le compte créé, lors de l'élaboration du livret, les options ci-dessous apparaissent en haut à droite de l'écran.

Import	<ul style="list-style-type: none">• Ajout d'images provenant directement de <i>Google Images</i>• Ajout d'une carte <i>Google Maps</i> pour indiquer l'emplacement d'un site culturel• Téléversement de fichiers (PDF, PowerPoint, Word), de vidéos et d'audios depuis un ordinateur• Ajout de documents provenant directement de <i>Google Drive</i>• Incrustation de médias et d'éléments interactifs via le code « embed »
Camera	<ul style="list-style-type: none">• Ajout de photos et de vidéos prises directement depuis une webcam
Pen	<ul style="list-style-type: none">• Création d'un dessin ou annotation d'une image
Text	<ul style="list-style-type: none">• Ajout de texte, mise en forme, ajout d'hyperliens sur des mots
Record	<ul style="list-style-type: none">• Enregistrement et insertion de fichiers son
Shapes	<ul style="list-style-type: none">• Ajout de formes (cercle, rectangle, flèches et bulles de bande dessinée)

Activité 7 - Publier et diffuser le livret numérique

En grand groupe – Une fois le livret finalisé, proposer aux apprenants de le publier sur Internet. Une URL unique est générée par publication. Chaque groupe présente ensuite son livret à la classe. Les URL peuvent aussi être publiées sur les réseaux sociaux pour valoriser le travail des apprenants.

Pour en savoir plus, consultez le dossier complémentaire en fin de livret.



Protection du patrimoine mondial

Public : grands adolescents / adultes

Niveaux : B1/B2

Objectifs :

- ▶ Connaître quelques sites culturels et naturels inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO
- ▶ Connaître les critères de sélection de l'UNESCO pour figurer sur la Liste du patrimoine mondial
- ▶ Rechercher des informations sur un site culturel / naturel
- ▶ Défendre son patrimoine

Activité 1 - Définir le mot "patrimoine" et comprendre les missions de l'UNESCO

Cette séquence pédagogique peut être proposée après la visite de l'exposition France eMotion, *Le voyage animé* (il est également possible d'imprimer et de distribuer les documents disponibles présentant l'ensemble des œuvres de l'exposition à la fin de ce livret).

En grand groupe – Pour commencer, projeter les photos de différents sites faisant partie de la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO (avec un vidéoprojecteur ou un TBI (tableau blanc interactif)). Voici des exemples (projeter uniquement les photos, pas les légendes) :



RIOMAGGIORE, CINQUE TERRE - ITALIE



PARC NATIONAL DU MONT SANQINGSHAN - CHINE



MONT-SAINT-MICHEL - FRANCE



TAJ MAHAL - INDE



SAGRADA FAMILIA - ESPAGNE



PARC NATIONAL DE YOSEMITE - ÉTATS-UNIS



ÎLES GALAPAGOS - ÉQUATEUR

Demander aux apprenants d'observer les photos. Leur demander s'ils reconnaissent ces sites et s'ils connaissent les pays dans lesquels ils se trouvent, les nommer et les écrire au tableau. Leur faire remarquer que ces photos présentent deux types de sites (*des sites culturels et des sites naturels*). Leur préciser que ces sites sont inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Demander aux apprenants de définir le mot « patrimoine » et leur poser quelques questions : que signifie le sigle UNESCO ? Quelles sont ses missions ? Écrire les propositions des apprenants au tableau.

Pour vérifier et compléter les réponses des apprenants, il est possible de leur faire visionner une vidéo de *1jour1actu* ([HTTPS://YOUTU.BE/W6vK0o6AQLs](https://youtu.be/w6vK0o6AQLs)) sur la thématique du « patrimoine ».

Pistes de réponse :

Le patrimoine (commun) : ce qui est considéré comme l'héritage commun d'un groupe. On distingue :

- **le patrimoine culturel matériel :** les monuments historiques, les œuvres d'art, les objets de musée, les sites archéologiques, etc. ;
- **le patrimoine culturel immatériel :** les traditions, le savoir, le savoir-faire, les langues parlées, etc. ;
- **le patrimoine naturel :** les parcs naturels, les rivières et cours d'eau, les réserves naturelles, etc.

L'UNESCO : l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture est une institution de l'ONU. Les principaux objectifs de l'UNESCO sont :

- **construire la paix dans le monde ;**
- **éliminer la pauvreté ;**
- **favoriser le développement durable grâce au développement des sciences, de l'éducation, de la culture et de la communication.**

Elle gère le classement de la liste du patrimoine mondial (ensemble de biens culturels et naturels présentant un intérêt exceptionnel pour l'héritage commun de l'humanité).

Activité 2 - Identifier des critères de sélection

En petits groupes – Proposer aux apprenants de lire à nouveau les légendes/ notices des œuvres photographiques de l'exposition France eMotion, *Le voyage animé* pour identifier des sites culturels qui font partie de la Liste du patrimoine mondial. La mention d'appartenance à la Liste du patrimoine mondiale de l'UNESCO n'étant pas systématiquement indiquée dans les légendes/ notices, demander aux apprenants de consulter la liste sur le site officiel ([HTTPS://WHC.UNESCO.ORG/FR/LIST/](https://whc.unesco.org/fr/list/)) en salle informatique (ou chez eux). Noter le nom des sites culturels de l'exposition concernés au tableau. Demander ensuite aux apprenants si des sites de leur pays (ou de pays voisins) font partie de la liste du patrimoine mondial, les laisser ensuite vérifier leurs réponses sur le site de l'UNESCO.

Réponses :

- Le mont Saint-Michel (et sa baie)
- Le pont du Gard
- Le palais des papes
- La cité de Carcassonne
- Le site historique de Lyon
- La citadelle de Besançon
- La grotte Chauvet

En petits groupes – Demander aux apprenants de faire des hypothèses sur les critères de sélection pour qu'un site figure sur la liste du patrimoine mondial. Faire une mise en commun puis faire comparer avec les critères officiels explicités sur le site officiel de l'UNESCO ([HTTPS://WHC.UNESCO.ORG/FR/CRITERES/](https://whc.unesco.org/fr/criteres/)).

Activité 3 - Défendre son patrimoine

En petits groupes – Dans un premier temps, proposer aux apprenants de préparer une demande d'inscription d'un site de leur patrimoine local ou régional sur une liste du patrimoine national (site culturel ou naturel). Chaque groupe devra proposer l'inscription d'un site et constituer un dossier avec :

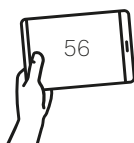
- ▶ une description du site avec ses caractéristiques principales
- ▶ l'histoire de ce site
- ▶ des illustrations (photos, dessins, etc.)
- ▶ les raisons pour lesquelles il est important de conserver ce site

Ces dossiers pourront être réalisés sous forme d'affiches pour être accrochées au mur de la classe. Ils pourront également être créés grâce à un outil collaboratif comme *Padlet* ([HTTPS://PADLET.COM](https://padlet.com)) qui permet d'élaborer un mur virtuel sur lequel on peut afficher tout type de médias (texte, image, vidéo, etc.).

En petits groupes – Dans un second temps, proposer à chaque groupe d'apprenants de former un « comité du patrimoine » qui examinera les dossiers de candidature des autres groupes et choisira le site à préserver en priorité. Chaque groupe désigne un rapporteur.

Rappeler à l'ensemble des groupes les critères de sélection retenus dans l'activité précédente. Leur laisser un peu de temps pour lire les dossiers, échanger librement et voter pour un site. Procéder à une mise en commun en grand groupe. Chaque rapporteur annonce le site sélectionné en expliquant les raisons de ce choix. Le site qui a recueilli le plus de soutien sera désigné comme le site à « inscrire » sur la liste du patrimoine national.

Pour en savoir plus, consultez le dossier complémentaire en fin de livret.



Jeux de mots

Public : enfants

Niveaux : A2/B1

Objectifs :

- ▶ Apprendre du vocabulaire de façon ludique
- ▶ Réviser le vocabulaire appris

Les activités suivantes s'appuient sur l'utilisation de *flashcards* ou cartes-mémoire, très pratiques et efficaces pour apprendre du vocabulaire dans une langue étrangère ou le réviser (le fonctionnement initial de ces cartes mémoire repose sur la répétition à intervalles espacés).

Ces activités pourront être proposées avant la visite de l'exposition France eMotion, *Le voyage animé* (les apprenants pourront exploiter le vocabulaire nouvellement appris pour parler de l'exposition) et / ou après la visite (ils pourront réviser et mémoriser le vocabulaire introduit pendant la visite).

Activité 1 - Créer les cartes-mémoire

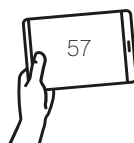
Si les activités sont prévues avant la visite de l'exposition, sélectionner les mots à apprendre à partir des visuels et légendes / notices des œuvres photographiques puis passer à la création des cartes-mémoire.

Si les activités sont prévues après la visite de l'exposition, proposer aux apprenants de lister les mots à réviser en grand groupe puis de créer eux-mêmes les cartes mémoire.

Pour créer des cartes-mémoires, utiliser une feuille de carton ou de papier épais et découper des cartes rectangulaires de même taille. Écrire le mot ou l'expression en français à retenir sur l'un des côtés de la carte (en gros caractères pour faciliter la lecture). Écrire la traduction de ce mot en langue maternelle sur l'autre côté de la carte. Ne pas hésiter à utiliser des codes couleur pour catégoriser les mots.

Associer également des visuels pour faciliter la mémorisation : écrire un mot / une expression en français au verso de la carte et mettre une illustration de ce mot / cette expression (photo, dessin, etc.) au recto de cette même carte.

Pour gagner du temps, il est possible de créer des cartes mémoire à partir d'un modèle disponible sur *Microsoft Word* puis de les imprimer (cliquer sur « fichier », créer un nouveau document à partir d'un modèle puis taper « cartes flash » dans le moteur de recherche en haut à droite de l'écran).



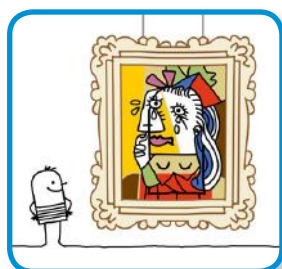
Pour créer des cartes-mémoire plus élaborées, utiliser des outils en ligne et gratuits comme *Canva* (https://www.canva.com/fr_fr/creer/flashcards/) qui permet de choisir un thème, d'insérer des images, de modifier les couleurs et les polices et de télécharger et imprimer les cartes au format JPEG, PNG et PDF.

L'application gratuite *Tinycards* (<https://tinycards.duolingo.com/>) permet de créer des séries de cartes mémoire par thématique. Il est possible d'ajouter des images, des dessins et de l'audio. Dès qu'une série de cartes est créée, les apprenants peuvent effectuer leurs révisions directement en ligne et de façon ludique. Les modalités de questionnement sont variées et gérées automatiquement : réponses écrites, choix multiples, etc.

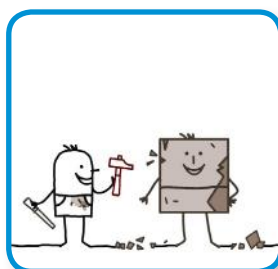
Pour en savoir plus sur les cartes-mémoire, consulter ce site :

<https://learneuse.com/apprendre-reviser-memoriser-facilement-avec-les-flashcards/>

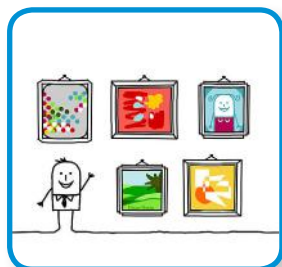
EXEMPLES :



UN TABLEAU



UNE SCULPTURE



UN MUSÉE



LA TOUR EIFFEL

Activité 2 - Utiliser les cartes-mémoire en classe

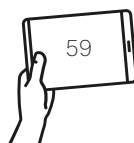
La règle de base est simple : à partir d'une série de cartes avec un mot et sa traduction (ou avec une image), les apprenants découvrent chaque jour (ou chaque semaine) de nouveaux mots à mémoriser.

Voici des idées d'activités pour la classe :

1 Utiliser des cartes mémoire avec un mot et une image. Afficher une série de cartes-mémoire (face image) sur un mur de la classe. À tour de rôle, chaque apprenant donne une consigne aux autres apprenants (exemple : *Montrez-moi un musée !*). Les autres apprenants doivent pointer la carte-mémoire correcte le plus rapidement possible.

- 2 Afficher une série de cartes-mémoire au tableau. Faire répéter chaque mot par l'ensemble des apprenants. Leur demander ensuite de fermer les yeux. Retirer une carte du tableau. Demander aux apprenants de rouvrir les yeux et de prononcer le mot de la carte manquante.
- 3 Afficher plusieurs séries de cartes-mémoire (face image) sur les murs de la classe. Faire travailler les apprenants en petits groupes. Donner des consignes différentes à chaque groupe (exemple G1 : *regardez un tableau !* / G2 : *allez au musée !* / G3 : *visitez la tour Eiffel !* / G4 : *admirez une sculpture !*).
- 4 Afficher une série de cartes-mémoire au tableau. Choisir une carte-mémoire et faire deviner le mot en bougeant et articulant les lèvres sans émettre de son. Les apprenants répondent en prononçant le mot à voix haute.
- 5 Diviser la classe en deux groupes. Disposer les groupes en deux files face au tableau. Montrer une carte-mémoire (face image) aux deux apprenants qui se trouvent au bout de chaque file. Chaque apprenant dit au suivant ce que représente la carte-mémoire. Celui-ci va le répéter à nouveau jusqu'au premier de chaque file qui doit dessiner au tableau ce qui est représenté sur la carte-mémoire.

Pour en savoir plus, consultez le dossier complémentaire en fin de livret.



Vie d'artiste

Public : adolescents

Niveaux : B1/B2

Objectifs :

- ▶ Découvrir et faire découvrir la biographie d'un artiste
- ▶ Rechercher des informations sur Internet
- ▶ Créer une présentation

Google Arts & Culture, disponible en ligne ([HTTPS://ARTSANDCULTURE.GOOGLE.COM](https://artsandculture.google.com)) et sous forme d'applications mobiles Android et iOS, est un projet d'envergure de Google consacré entièrement à l'art. *Google Arts & Culture* collabore avec plus de 1 200 musées, galeries et institutions dans plus de 70 pays permettant ainsi d'accéder à des œuvres d'art ou de visiter virtuellement des lieux culturels directement depuis son ordinateur, son smartphone ou sa tablette.

Dans la rubrique **EXPLORER** de *Google Arts & Culture*, on trouve des sous-rubriques **ARTISTES**, **SUPPORTS**, **MOUVEMENTS ARTISTIQUES**, **ÉVÈNEMENTS HISTORIQUES**, **PERSONNAGES HISTORIQUES** et **LIEUX**. Chacune de ces sous-rubriques contient de nombreuses ressources pouvant donner lieu à des pistes d'exploitations pédagogiques variées et engageantes.

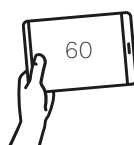
Dans cette fiche, nous vous proposons une idée d'exploitation autour des **ARTISTES**.

Activité 1 - Introduire le thème

En grand groupe – Au début de la séance, pour introduire le thème, demander aux apprenants s'ils ont déjà visité un musée, une exposition artistique, s'ils connaissent des artistes et leurs œuvres, etc.

Montrer quelques photos d'œuvres (peinture, photographie, statue, etc.) d'artistes célèbres. Demander aux apprenants s'ils les connaissent, leurs particularités et des informations sur ces artistes.

Il est également possible de sélectionner 5 photos d'artistes et des photos de leurs œuvres puis de les afficher sur le tableau (ou de les projeter avec un vidéoprojecteur ou un TBI). Demander aux apprenants d'associer les œuvres aux artistes tout en justifiant leur choix.



Activité 2 – Découvrir Google Arts & Culture

En grand groupe – Présenter aux apprenants le site de *Google Arts & Culture* ([HTTPS://ARTSANDCULTURE.GOOGLE.COM/](https://artsandculture.google.com/)), les différentes rubriques et sous-rubriques.

Dans la rubrique **EXPLORER**, présenter les fonctionnalités : *Art Camera* (découverte des œuvres d'art en haute définition), *Vidéos à 360°* (grâce à *Google Cardboard*, immersion virtuelle totale dans un lieu artistique), *Street View* (visite des sites et des lieux célèbres sous différents angles comme « si l'on y était »).

En petits groupes – En fonction de la disponibilité du matériel (laboratoire multimédia, téléchargement d'application *Google Arts & Culture* sur mobile), demander aux apprenants de naviguer dans la sous-rubrique **ARTISTES** et de sélectionner un artiste de leur choix. La navigation peut se faire dans l'ordre chronologique ou grâce au nom et prénom de l'artiste.

Activité 3 – Constituer les éléments biographiques

En grand groupe – A l'aide d'une carte mentale (élaborée au tableau ou avec des outils en ligne comme *Framindmap* ([HTTPS://FRAMINDMAP.ORG/MINDMAPS/INDEX.HTML](https://framindmap.org/mindmaps/index.html)), réaliser une séance de « remue-méninges » pour recueillir les informations dont les apprenants auront besoin pour rédiger la biographie d'un artiste.

Les informations peuvent être organisées de plusieurs manières. Une des possibilités serait la suivante :

- **Identité de l'artiste** (nom/prénom, date et lieu de naissance, enfance, etc.) ;
- **Vie adolescente et jeunesse** (études, parcours professionnel, événements marquants dans la vie, rencontres, etc.) ;
- **Courant artistique et œuvres** (contexte historique et artistique de l'époque, techniques utilisées, chefs-d'œuvre, etc.).

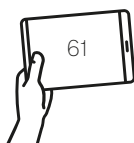
Activité 4 – Réaliser la présentation de la biographie

En petits groupes – Demander aux apprenants de préparer la présentation biographique de l'artiste choisi grâce aux ressources disponibles sur le site de *Google Arts & Culture*. Si besoin, les laisser chercher des informations complémentaires sur Internet. Concernant le support de présentation, des outils comme *PowerPoint*, *Book Creator* ou *Padlet* peuvent être utilisés. Les présentations pourront être enrichies en incluant du texte, des hyperliens, des images, du son et de la vidéo, etc.

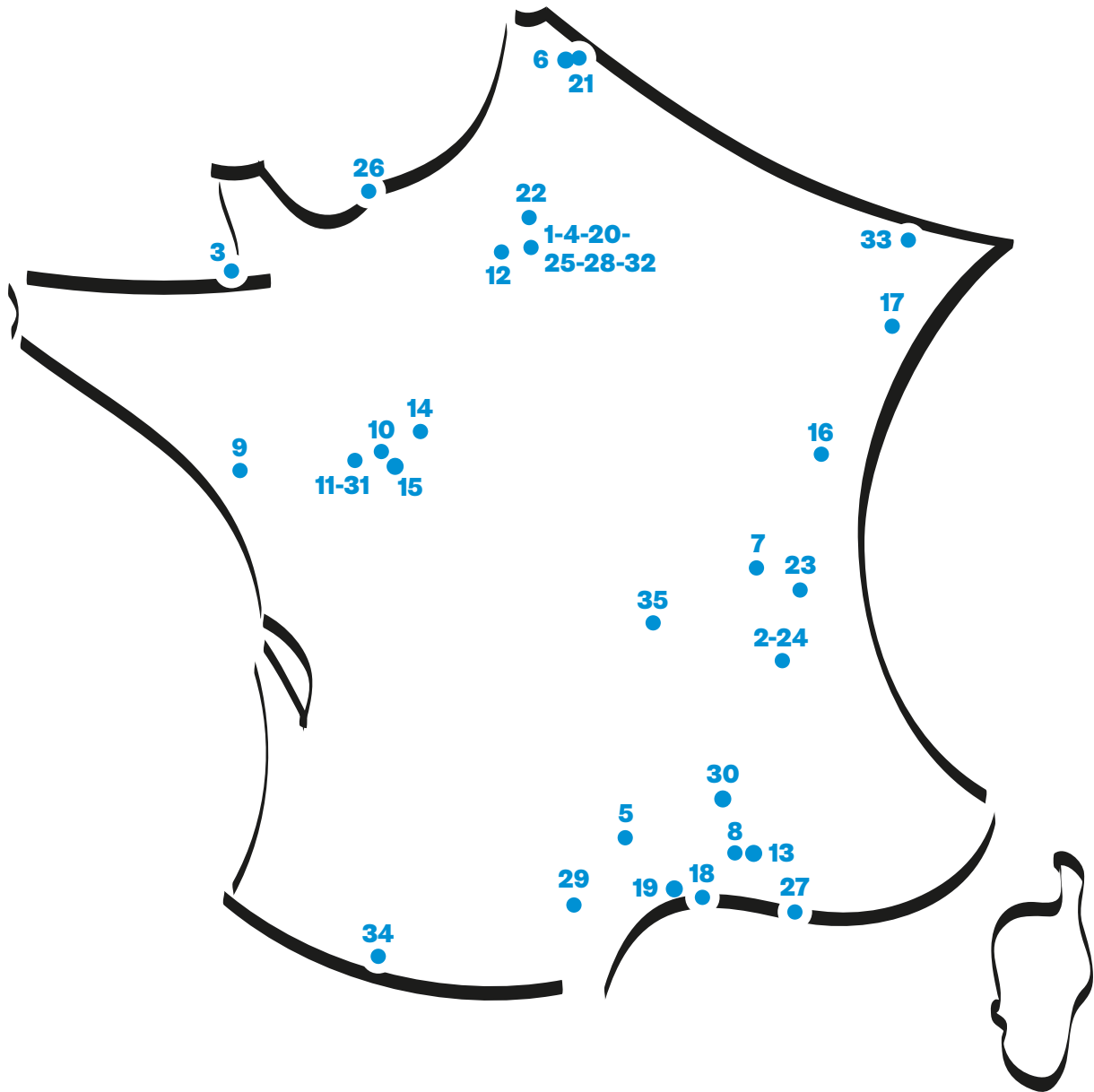
Activité 5 – Diffuser et promouvoir les présentations

En grand groupe – Les productions réalisées par les apprenants peuvent être relayées sur des réseaux sociaux comme *Facebook* et *Twitter* et / ou via des QR codes.

Pour en savoir plus, consultez le dossier complémentaire en fin de livret.



Présentation des sites culturels



• 1 / ARC DE TRIOMPHE - PARIS

Situé sur la place de l'Étoile, en haut de l'avenue des Champs-Élysées, l'Arc de triomphe est un des plus grands arcs du monde (55 mètres de haut, 45 mètres de large et 22 mètres de profondeur). Sa construction date de 1806, à la demande de Napoléon, pour célébrer la victoire de l'empereur à Austerlitz. Il est aujourd'hui à la fois l'un des symboles de Paris, et le gardien du souvenir des soldats disparus à la guerre. Sous l'Arc se trouve la tombe du Soldat inconnu, dont la flamme est ravivée tous les soirs.

Site officiel : [HTTP://WWW.PARIS-ARC-DE-TRIOMPHE.FR/](http://www.paris-arc-de-triomphe.fr/)

Pour en savoir plus : [HTTPS://WWW.FUTURA-SCIENCES.COM/SCIENCES/QUESTIONS-REPONSES/HISTOIRE-T-ON-CONSTRUIT-ARC-TRIOMPHE-PARIS-5246/](https://www.futura-sciences.com/sciences/questions-reponses/histoire-t-on-construit-arc-triomphe-paris-5246/)





• **2 / CENTRE HISTORIQUE DE LYON - AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

Le quartier du Vieux Lyon est constitué de ruelles médiévales le long de la Saône. Trois villages se sont construits autour de trois églises dont chacun a conservé son identité et qui constituent aujourd'hui le quartier historique (Saint-Georges, Saint-Jean et Saint-Paul). L'ensemble du quartier du Vieux Lyon a été entièrement restauré dans les années 1970-1990. Il est inscrit au patrimoine de l'humanité par l'UNESCO.

Pour en savoir plus : [HTTPS://WWW.LYON-FRANCE.COM/JE-DECOUVRE-LYON/SITES-ET-MONUMENTS/RENAISSANCE/LE-QUARTIER-DU-VIEUX-LYON](https://www.lyon-france.com/je-decouvrez-lyon/sites-et-monuments/renaissance/le-quartier-du-vieux-lyon)

• **3 / ABBAYE DU MONT SAINT-MICHEL - NORMANDIE**

Le mont Saint-Michel est une commune de France, située au sud-ouest du département de la Manche et de la région Normandie. Elle doit son nom à l'îlot rocheux dédié à saint Michel où s'élève l'abbaye du mont Saint-Michel, ancienne abbaye bénédictine. Édifiée dès le X^e siècle, l'Abbaye du mont Saint-Michel recèle des trésors d'architecture de styles carolingien, roman et gothique. Le site dans son ensemble (mont Saint-Michel et sa baie) est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Site officiel : [HTTP://WWW.ABBAYE-MONT-SAINT-MICHEL.FR/](http://www.abbaye-mont-saint-michel.fr/)



• **4 / PETIT PALAIS - PARIS**

Situé sur l'avenue des Champs-Élysées, le Petit Palais est un magnifique édifice construit à Paris en 1900, où sont exposées des collections artistiques datant de l'Antiquité jusqu'à 1920. Le Petit Palais est également connu sous le nom de Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Les 1 300 œuvres du musée (sculptures, peintures, tapisseries, objets d'arts, icônes) proposent un large panorama artistique.

Site officiel : [HTTP://WWW.PETITPALAIS.PARIS.FR/](http://www.petitpalais.paris.fr/)

• **5 / VIADUC DE MILLAU**

Le viaduc de Millau est un pont autoroutier à haubans, situé à proximité de Millau, dans l'Aveyron, sur l'autoroute française A75. Il a été construit par un architecte britannique Norman Foster et par la société française Eiffage. Le viaduc mesure 2 460 mètres de longueur et 270 mètres de hauteur. Inauguré en 2004, les travaux ont duré 3 ans.

Site officiel : [HTTPS://WWW.LEVIADUCDEMILLAU.COM/FR](https://www.leviaducdemillau.com/fr)





• 6 / VILLA CAVROIS - HAUTS-DE-FRANCE

Conçue à partir de 1929, achevée en 1932, la villa Cavrois est une demeure familiale, commandée par un industriel roubaisien du textile Paul Cavrois et son épouse, auprès de l'architecte Robert Mallet-Stevens, figure du courant moderniste. Occupée pendant la Seconde Guerre mondiale, vendue par les héritiers au milieu des années 1980, abandonnée, vandalisée, la villa est rachetée en 2001 par l'État qui décide d'entreprendre alors sa complète restauration.

Site officiel : [HTTP://WWW.VILLA-CAVROIS.FR/](http://www.villa-cavrois.fr/)

• 7 / ABBAYE DE CLUNY - BOURGOGNE

Durant l'époque médiévale, les abbayes et monastères étaient des foyers créatifs de premier plan. L'abbaye de Cluny, monastère roman situé à Cluny, en Saône-et-Loire, dans la région de Bourgogne-Franche-Comté, fut longtemps considérée comme la communauté monastique la plus puissante de France. Élevée en grande partie de 1088 à 1130, la basilique St-Pierre-et-St-Paul fut saccagée à la Révolution, démontée puis vendue pierre par pierre.

Site officiel : [HTTP://WWW.CLUNY-ABBAYE.FR/](http://www.cluny-abbaye.fr/)



• 8 / PONT DU GARD

Le pont du Gard est un pont-aqueduc romain à trois niveaux, situé dans le département du Gard. Il enjambe le Gardon ou Gard. Bâti dans la première moitié du siècle, il faisait partie de l'aqueduc romain qui conduisait l'eau d'Uzès à Nîmes. C'est le plus haut pont aqueduc connu du monde romain, il a été entièrement construit sans l'aide de mortier. Cet édifice remarquable fait partie du patrimoine mondial de l'humanité.

Site officiel : [HTTP://PONTDUGARD.FR/FR](http://pontdugard.fr/fr)

Pour en savoir plus : [HTTPS://WWW.FUTURA-SCIENCES.COM/PLANETE/QUESTIONS-REPONSES/VOYAGE-ETE-CONSTRUIT-PONT-GARD-5245/](https://www.futura-sciences.com/planete/questions-reponses/voiage-ete-construit-pont-gard-5245/)

• 9 / LE VOYAGE À NANTES

Proche de la mer, possédant son propre vignoble et son propre terroir, la ville de Nantes occupe une position centrale sur le grand ouest. Capitale de son département, la Loire-Atlantique, elle est également la ville principale de sa région, les Pays de la Loire et rayonne bien au-delà. *Le Voyage à Nantes*, dispositif culturel mis en place par Nantes, est une offre permanente : un « monument dispersé » s'étirant sur 12 kilomètres. Une ligne verte tracée au sol conduit toute l'année d'une œuvre signée par un grand artiste d'aujourd'hui à un élément remarquable du patrimoine, des « incontournables » de la destination à des trésors méconnus, d'une ruelle historique à une architecture contemporaine, d'un point de vue étonnant sur la ville à un incroyable coucher de soleil sur l'estuaire.

Site officiel : [HTTPS://WWW.LEVOYAGEANANTES.FR/PARCOURS-IMAGES/](https://www.levoageanantes.fr/parcours-images/)





• 10 / CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU - VAL DE LOIRE

Bâti au XVI^e siècle par Gilles Berthelot, trésorier de François I^{er}, sur une île au milieu de l'Indre, Azay-le-Rideau est un des plus gracieux et romantiques châteaux de la Loire. Honoré de Balzac comparait le château d'Azay-le-Rideau à « un diamant taillé à facettes serti par l'Indre », pour la lumière qui se reflète dans son miroir d'eau et son architecture Renaissance.

Site officiel : [HTTP://WWW.AZAY-LE-RIDEAU.FR](http://www.azay-le-rideau.fr)

• 11 / CHÂTEAU D'AMBOISE - VAL DE LOIRE

Le château royal d'Amboise est l'un des emblématiques châteaux de la Loire. Place forte médiévale fief du duché d'Amboise, le château devient une résidence royale à la Renaissance sous les règnes de Charles VIII et François I^{er}. Occupé par la puissante cour de France, le monument attire alors des artistes venus de toute l'Europe. Le plus célèbre d'entre eux, Léonard de Vinci, y séjourna de 1516 à 1519. Peintre, inventeur et ingénieur militaire, il conçoit également pour le souverain et sa cour de nombreuses fêtes éblouissantes. À sa mort, il est inhumé au château royal, selon ses dernières volontés. Haut lieu de l'Histoire de France, le château royal d'Amboise possède également une exceptionnelle collection de mobilier, témoignant du raffinement artistique de la première Renaissance française.

Site officiel : [HTTPS://WWW.CHATEAU-AMBOISE.COM/N/FR/](https://www.chateau-amboise.com/n/fr/)



• 12 / CHÂTEAU DE THOIRY

Construit en 1559 en seulement cinq ans, le château de Thoiry a été bâti selon le nombre d'or par l'architecte Philibert de l'Orme et le maître maçon Olivier Ymbert. Il possède une architecture en parfaite harmonie avec la nature et les cycles solaires. C'est une œuvre rare d'architecture de la Renaissance conçu comme le pivot d'un calendrier solaire avec un cadran et ses aiguilles.

Site officiel : [HTTPS://WWW.THoirY.NET/ANIMATIONS-VIP/DECouvrez-LE-CHATEAU-DE-THOIRY-ET-SES-JARDINS-REMARQUABLES](https://www.thoiry.net/animations-vip/decouvrez-le-chateau-de-thoiry-et-ses-jardins-remarquables)

Pour en savoir plus : [HTTP://WWW.LEPARISIEN.FR/YVELINES-78/LE-ZOO-DE-THOIRY-EXHUME-SON-MAI-1968-04-05-2018-7699029.PHP](http://www.leparisien.fr/yvelines-78/le-zoo-de-thoiry-exhume-son-mai-1968-04-05-2018-7699029.php)

• 13 / PALAIS DES PAPES - AVIGNON

Le palais des papes d'Avignon est la plus grande des constructions gothiques du Moyen-Âge. À la fois forteresse et palais, la résidence pontificale fut pendant le XIV^e siècle le siège de la chrétienté d'Occident. La construction du palais des papes s'effectue en moins de 20 ans, de 1335 à 1352. Elle est l'œuvre principalement de deux papes bâtisseurs : Benoît XII, qui fait construire le premier palais pontifical (dit Palais vieux), et Clément VI, qui fait édifier de nouvelles extensions (dit Palais neuf).

Site officiel : [HTTP://WWW.PALAIS-DES-PAPES.COM/FR](http://www.palais-des-papes.com/fr)

Pour en savoir plus : [HTTPS://WWW.FUTURA-SCIENCES.COM/PLANETE/QUESTIONS-REponses/MONUMENTS-Y-T-IL-PALAIS-PAPES-AVIGNON-5353/](https://www.futura-sciences.com/planete/questions-reponses/monuments-y-t-il-palais-papes-avignon-5353/)





• 14 / CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS - VAL DE LOIRE

Le château de Blois est un haut lieu de l'Histoire de France, en particulier au XVI^e siècle. C'est aussi un ensemble qui donne une vision de l'architecture française sur une période allant du Moyen-Âge au XVII^e siècle. Très apprécié de la noblesse, le château royal de Blois fut la résidence de 10 comtes de Blois et de 3 Ducs d'Orléans. Au cours de la Renaissance, 7 rois et 10 reines de France séjournèrent à Blois, en faisant du château la résidence la plus prisée de la monarchie.

Site officiel : [HTTPS://WWW.CHATEAUBLOIS.FR/](https://www.chateaublois.fr/)

Pour en savoir plus : [HTTPS://WWW.FUTURA-SCIENCES.COM/SCIENCES/QUESTIONS-REponses/CHATEAUX-CONSTRUIT-CHATEAU-BLOIS-5257/](https://www.futura-sciences.com/sciences/questions-reponses/chateaux-construit-chateau-blois-5257/)

• 15 / CHÂTEAU DE CHENONCEAU - VAL DE LOIRE

Construit sur le Cher, le château de Chenonceau est un chef-d'œuvre de l'époque de la Renaissance. Acquis par François 1^{er} et offert par Henri II à sa favorite, le château de Chenonceau, surnommé le château des dames devient le symbole de la rivalité entre son épouse légitime Catherine de Médicis et sa favorite Diane de Poitiers.

Site officiel : [HTTPS://WWW.CHENONCEAU.COM/](https://www.chenonceau.com/)



• 16 / CITADELLE DE BESANÇON

Chef d'œuvre de Vauban inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, la citadelle de Besançon est considérée comme l'une des plus belles de France. Elle surplombe de plus de 100 mètres la vieille ville de la capitale comtoise enserrée dans un méandre de la rivière du Doubs. Son patrimoine bâti, remarquablement restauré, illustre grandeur nature l'architecture militaire du XVII^e siècle.

Site officiel : [HTTP://WWW.CITADELLE.COM/FR/](http://www.citadelle.com/fr/)

• 17 / CHÂTEAU DU HAUT-KOENIGSBURG - ALSACE

Construit au XII^e siècle sur un éperon rocheux, faisant de lui un observatoire idéal et un point de repli stratégique, le château du Haut-Koenigsbourg (dont le nom signifie château royal) a vu se succéder pendant des siècles conflits, rivalités et propriétaires (y compris les Habsbourg). Après un long siège, un pillage et un incendie, le château est abandonné en 1633 pendant plus de deux siècles. Il est offert en 1899 à Guillaume II de Hohenzollern par la ville de Sélestat, qui se lance alors dans un immense chantier de restauration grâce à l'architecte Bodo Ebhardt, spécialiste en architecture médiévale, concrétisant ainsi ses idées de germanisation de l'Alsace. Ces travaux dureront huit ans et, dix ans plus tard, l'État français deviendra propriétaire du château.

Site officiel : [HTTPS://WWW.HAUT-KOENIGSBURG.FR/FR/](https://www.haut-koenigsbourg.fr/fr/)





• 18 / TOURS ET REMPARTS D'AIGUES-MORTES

Les remparts d'Aigues-Mortes, édifiés entre le XII^e et XIII^e siècles sur l'initiative de Saint-Louis, forment une enceinte longue de 1634 mètres qui entoure toute la ville à la manière d'un château fort. Ces remparts sont flanqués de 20 tours et d'un des donjons les plus majestueux de l'architecture du Moyen-Âge : la Tour de Constance, lieu tristement célèbre pour avoir servi de prison aux Protestantes cévenoles à partir de 1685.

Site officiel : [HTTP://WWW.AIGUES-MORTES-MONUMENT.FR/](http://www.aigues-mortes-monument.fr/)

• 19 / MUSÉE FABRE - MONTPELLIER

Le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole est l'un des musées les plus importants d'Europe. Son fondateur est le baron François-Xavier Fabre (1766-1837), peintre et collectionneur. À la demande de la Métropole, des architectes ont imaginé un bâtiment neuf pour augmenter la surface d'exposition. Le mur intérieur, intégralement constitué de verres texturés, s'illumine la nuit grâce à plus de 3 000 appareils au néon. Cette façade verrière originale est un élément architectural important du projet. Le musée présente plus de 700 œuvres - peintures, sculptures, dessins - dans un espace de 9 200 m², et notamment de nombreux chefs-d'œuvre des grands maîtres flamands, hollandais, italiens, espagnols et français, de Veronese et Zurbaran à Pierre Soulages, en passant par Delacroix, Courbet et Frédéric Bazille.

Site officiel : [HTTP://MUSEEFABRE.MONTPELLIER3M.FR/](http://museefabre.montpellier3m.fr/)



• 20 / MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES-CHIRAC - PARIS

Inauguré le 20 juin 2006 par le président Jacques Chirac qui avait été à l'initiative du projet, le musée du quai Branly est un établissement culturel novateur : à la fois musée, centre d'enseignement et de recherche, et espace à vivre pour les publics. Situé à quelques mètres de la tour Eiffel, le musée du quai Branly expose 3500 œuvres des arts d'Afrique, d'Amérique, d'Asie et d'Océanie. Ses collections exceptionnelles en font un lieu unique de dialogue et d'échange entre les cultures.

Site officiel : [HTTP://WWW.QUAIBRANLY.FR/FR/EXPOSITIONS-EVENEMENTS/AU-MUSEE/EXPOSITIONS/](http://www.quaibranlı.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/expositions/)

• 21 / CARE SAINT-SAUVEUR - LILLE 3000 - LILLE

La gare Saint-Sauveur est une ancienne gare ferroviaire mise en service en 1865 et affectée au transit de marchandises. Elle fut fermée puis désaffectée en 2003, restant à l'état de friche jusqu'en 2009, année où le site fut reconverti en centre culturel à l'occasion des événements de Lille 3000. Le lieu a été totalement réhabilité pour devenir un espace de liberté où s'entremêlent convivialité et culture pour toutes les générations.

Site officiel : [HTTP://WWW.LILLE3000.EU/CARE-SAINT-SAUVEUR/2019/](http://www.lille3000.eu/care-saint-sauveur/2019/)





• **22 / CHÂTEAU DE CHANTILLY**

Construit à l'initiative du connétable Anne de Montmorency en 1528 sur les fondements d'une ancienne forteresse, le château de Chantilly s'élève au cœur d'un vaste domaine forestier. Il fut pendant longtemps une résidence princière avant d'être très endommagé à la Révolution. Il retrouve toute splendeur sous l'impulsion du dernier fils du roi Louis-Philippe I^{er}, Henri d'Orléans qui y installe ses peintures, dessins, livres anciens et autres objets d'art. Son objectif est à la fois d'en faire sa demeure mais également un musée nommé musée Condé. Celui-ci présente une riche collection d'œuvres d'art exposées dans les galeries de peintures. C'est aussi une fabuleuse bibliothèque nommée Cabinet des livres avec 700 manuscrits et 30 000 imprimés.

Site officiel du château : [HTTP://WWW.DOMAINEDECHANTILLY.COM/FR/](http://www.domainedechantilly.com/fr/)

Site officiel du musée : [HTTP://WWW.MUSEE-CONDE.FR](http://www.musee-conde.fr)

• **23 / MONASTÈRE ROYAL DE BROU - AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

Architecture, sculptures et vitraux font la renommée du monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse, édifié de 1506 à 1532 par Marguerite d'Autriche, régente des Pays-Bas, le chef-d'œuvre qu'elle a voulu pour perpétuer sa gloire et l'amour qu'elle portait à son époux, Philibert le Beau, duc de Savoie. Ses fastueux vitraux historiés, réalisés vers 1530, sont restés intacts. Sa toiture a retrouvé récemment sa couverture de tuiles vernissées et colorées. Le musée recèle de riches collections d'art français, nordique, italien, du XV^e au XX^e siècle.

Site officiel : [HTTP://WWW.MONASTERE-DE-BROU.FR/](http://www.monastere-de-brou.fr/)



• **24 / MUSÉE DES CONFLUENCES - LYON**

Implanté dans un bâtiment emblématique, le musée des Confluences est situé à Lyon, au confluent de la Saône et du Rhône. Musée d'un nouveau type, il veut croiser les savoirs et les disciplines et favoriser la rencontre des cultures. Héritier des collections du musée d'histoire naturelle Guimet de Lyon, il abrite des œuvres qui retracent l'origine de l'homme et des dinosaures jusqu'aux confins de l'univers en passant par l'histoire des sociétés et des civilisations.

Site officiel : [HTTP://WWW.MUSEEDESCONFLUENCES.FR/](http://www.museedesconfluences.fr/)

• **25 / MUSÉE DE L'ORANGERIE - PARIS**

Le musée de l'Orangerie abrite une série de grands formats des *Nymphéas*, chef-d'œuvre offert par Claude Monet lui-même à la France en 1922. Le sous-sol accueille la collection Jean Walter et Paul Guillaume, consacrée à de grands noms du XX^e siècle : Renoir, Cézanne, Matisse, Picasso, Soutine...

Site officiel : [HTTPS://WWW.MUSEE-ORANGERIE.FR/](https://www.musee-orangerie.fr/)





• **26 / MuMa (MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ-MALRAUX) - LE HAVRE**

Le musée d'art moderne André-Malraux — MuMa Le Havre offre une architecture entièrement dédiée à l'espace et à la lumière. La situation exceptionnelle du bâtiment est soulignée par *Le Signal*, sculpture d'Henri-Georges Adam, qui encadre de béton un morceau du paysage maritime qui a inspiré nombre d'artistes présents dans les collections du musée. Réputé pour ses collections de la fin du XIX^e et du XX^e siècles (œuvres impressionnistes et fauves, fonds d'atelier de Boudin, legs de Marande), il présente aujourd'hui au plus grand nombre, des œuvres de Renoir, Pissarro, Sisley, Degas ou encore Courbet et Corot.

Site officiel : [HTTP://WWW.MUMA-LEHAVRE.FR](http://www.muma-lehavre.fr)

• **27 / MUCEM - MARSEILLE**

Inauguré en 2013 à l'occasion de l'événement Marseille Capitale européenne de la culture 2013, le Mucem est le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée. Il se déploie sur trois sites. Côté mer, le bâtiment J4 (l'emblématique geste architectural de Rudy Ricciotti et Roland Carta), et le fort Saint-Jean incarnent parfaitement, avec leurs deux passerelles, le projet d'établir un trait d'union entre les deux rives de la Méditerranée. Ils accueillent les expositions et les rendez-vous de la programmation artistique et culturelle. Côté ville, dans le quartier de la Belle de Mai, le Centre de conservation et de ressources (CCR) abrite les collections du musée.

Site officiel : [HTTP://WWW.MUCEM.ORG/](http://www.mucem.org/)



• **28 / MUSÉE D'ORSAY - PARIS**

Le musée d'Orsay est un musée national situé à Paris, sur la rive gauche de la Seine. Aménagé dans l'ancienne gare d'Orsay (1898), il fut inauguré en 1986. Connu dans le monde entier pour sa riche collection d'art impressionniste, le musée d'Orsay est aussi le musée de toute la création artistique du monde occidental de 1848 à 1914. Ses collections représentent toutes les formes d'expression, de la peinture à l'architecture, en passant par la sculpture, les arts décoratifs, la photographie.

Site officiel : [HTTPS://WWW.MUSEE-ORSAY.FR/](https://www.musee-orsay.fr/)

• **29 / CITÉ DE CARCASSONNE**

Occupée dès le VI^e siècle av. J.-C., Carcassonne a été une ville romaine, fortifiée au Bas-Empire, avant de devenir une cité médiévale. Elle témoigne de 1000 ans d'architecture militaire et de 2600 ans d'histoire. Située sur la rive droite de l'Aude, la cité de Carcassonne, village médiéval encore habité, compte 52 tours et 2 enceintes concentriques qui totalisent 3 kilomètres de remparts.

Site officiel : [HTTP://WWW.REMPARTS-CARCASSONNE.FR/](http://www.remparts-carcassonne.fr/)





• 30 / CAVERNE DU PONT-D'ARC - AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Découverte en 1994, la grotte Chauvet est une grotte ornée de dessins d'animaux préhistoriques : mammoths, lions et ours des cavernes, rhinocéros, bisons... Avec des fresques datées à 36 000 ans, la cavité d'Ardèche est la plus ancienne « galerie d'art » au monde, ce qui lui a valu en juin 2014 le classement au patrimoine mondial de l'UNESCO. Pour préserver cette grotte unique au monde, le site original est fermé au public. Une copie a ouvert ses portes en 2015, d'abord sous le nom de Caverne du Pont-d'Arc, puis de Grotte Chauvet 2 – Ardèche. Véritable prouesse scientifique, elle reproduit à l'identique les fresques, les parois, mais également les sols, plafonds et vestiges archéologiques de la grotte originale.

Site officiel : [HTTPS://WWW.GROTTECHAUVET2ARDECHE.COM/](https://www.grottechauvet2ardèche.com/)

Site officiel de la grotte Chauvet : [HTTP://ARCHEOLOGIE.CULTURE.FR/CHAUVET/FR](http://archeologie.culture.fr/chaudet/fr)

• 31 / CHÂTEAU DU CLOS LUCÉ – PARC LEONARDO DA VINCI - VAL DE LOIRE

À l'invitation de François I^{er}, Léonard de Vinci s'installe au château du Clos Lucé, vit les trois dernières années de sa vie, et se consacre à l'aboutissement de ses inventions. Prolifique et inspiré, il travaille comme ingénieur, architecte et metteur en scène, organisant pour la Cour des fêtes somptueuses. Dans sa résidence située à 300 mètres du château royal, il dresse les plans d'un château modèle pour François I^{er} à Romorantin et dessine l'escalier à double révolution de Chambord. Le château du Clos Lucé se consacre à la découverte et à la compréhension des savoirs du Maître italien.

Site officiel : [HTTP://WWW.VINCI-CLOSLUCE.COM/FR](http://www.vinci-closluce.com/fr)



• 32 / PARC ZOOLOGIQUE DE PARIS

Créé en 1934 par le Muséum national d'histoire naturelle, le parc zoologique de Paris propose un parcours de visite conçu comme un voyage au cœur de la biodiversité, un parcours spectaculaire traversant 5 régions du monde : de la Patagonie à la plaine Sahel-Soudan, de l'Europe aux milieux tropicaux de la Guyane ou de Madagascar. Les 180 espèces d'animaux, présentes sur le Parc Zoologique, deviennent ainsi les ambassadrices de leur milieu naturel.

Site officiel : [HTTPS://WWW.PARCZOOLOGIQUEPARIS.FR/](https://www.parczoologiqueparis.fr/)

• 33 / MUSÉE LALIQUE – ALSACE

La célèbre cristallerie Lalique est située à Wingen-sur-Moder, dans le nord de l'Alsace. Le musée Lalique retrace l'histoire de la manufacture et permet de découvrir l'univers et les créations de René Lalique puis de ses successeurs. L'exposition du musée Lalique est présentée par thèmes, retraçant ainsi l'évolution de la marque. René Lalique a en effet commencé par l'orfèvrerie avant de se consacrer entièrement au travail du verre. Son fils Marc a ensuite décidé d'abandonner le verre au profit du cristal.

Site officiel : [HTTPS://WWW.MUSEE-LALIQUE.COM/](https://www.musee-lalique.com/)





• 34 / Pic du Midi

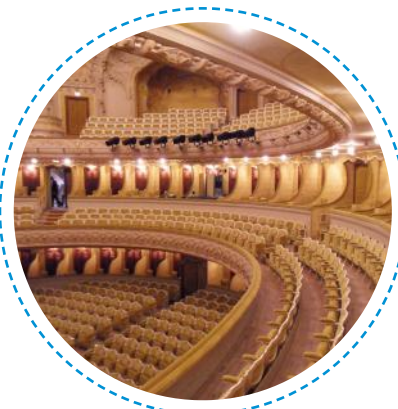
Du haut de ses 2 877 m, le pic du Midi fascine par ses paysages, sa nature, son histoire. Il trône au milieu de la chaîne des Pyrénées, une position privilégiée pour admirer l'environnement tout autour, des vallées à la Voie lactée. Depuis 1873, des hommes étudient les astres à l'observatoire du pic du Midi. L'astronomie, science des corps célestes, est le domaine d'excellence du site pyrénéen, avec l'étude du soleil et des planètes. Le télescope Bernard-Lyot permet ainsi depuis 1981 de mieux connaître les étoiles et les galaxies.

Site officiel : [HTTP://PICDUMIDI.COM/](http://picdumidi.com/)

• 35 / Opéra de Vichy - Auvergne-Rhône-Alpes

L'opéra de Vichy est situé à Vichy dans le département de l'Allier. Unique en France avec son architecture « Art Nouveau », il présente une décoration déclinée dans une harmonie d'or, d'ivoire et de jaune. Conçu et réalisé par les architectes Charles Lecœur et Lucien Woog, l'opéra ouvre ses portes en juin 1901. C'est alors, après l'opéra Garnier à Paris, la salle de théâtre la plus grande en France. Elle comprend 1 400 places réparties entre l'orchestre et ses loges, le premier balcon et ses loges, le second balcon et ses baignoires. La salle de l'opéra de Vichy propose de nombreuses manifestations liées au spectacle vivant.

Site officiel : [HTTP://WWW.OPERA-VICHY.COM/](http://www.opera-vichy.com/)

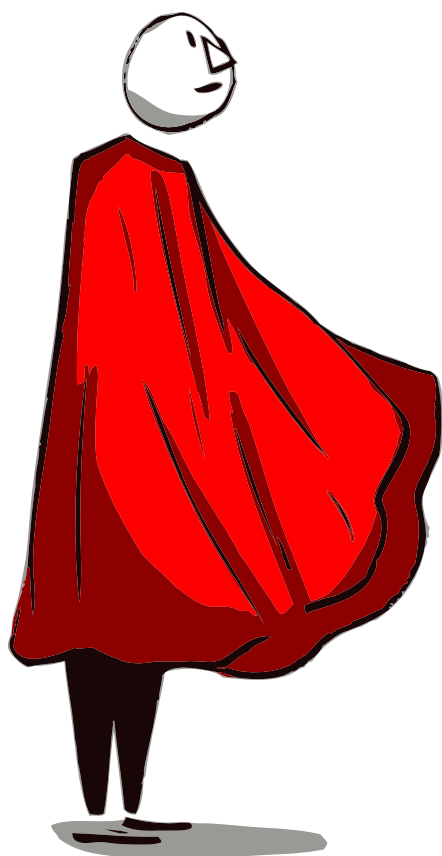


Pour en savoir plus, consultez le dossier complémentaire en fin de livret.



DOSSIER COMPLÉMENTAIRE

Exposition France eMotion, *Le voyage animé*



- › **Les 35 photographies avec crédits et notices**
- › **Sites culturels**
- › **Quels sont les intérêts pédagogiques de la réalité augmentée ?**
- › **Faire des recherches efficacement sur Internet**
- › **Intégrer des outils numériques en classe**

Les 35 photographies avec crédits et notices

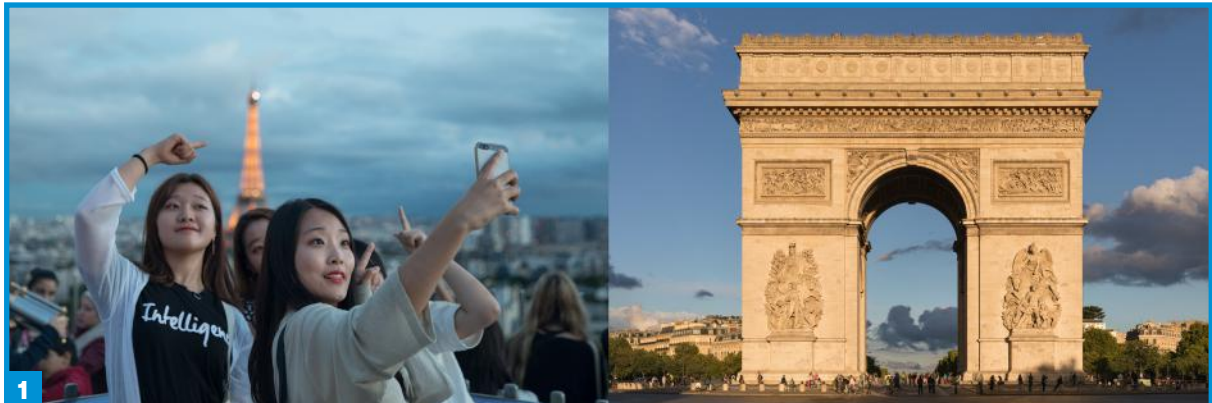
Chapitre 1 : D'une arche à l'autre... Admiration

D'une arche à l'autre... Admiration pour la permanence et l'évolution d'une forme architecturale simple comme l'arche.

• 1. Arc de triomphe, Paris. David Schalliol

Arcdetriomphe©DAVID SCHALLIOL / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm

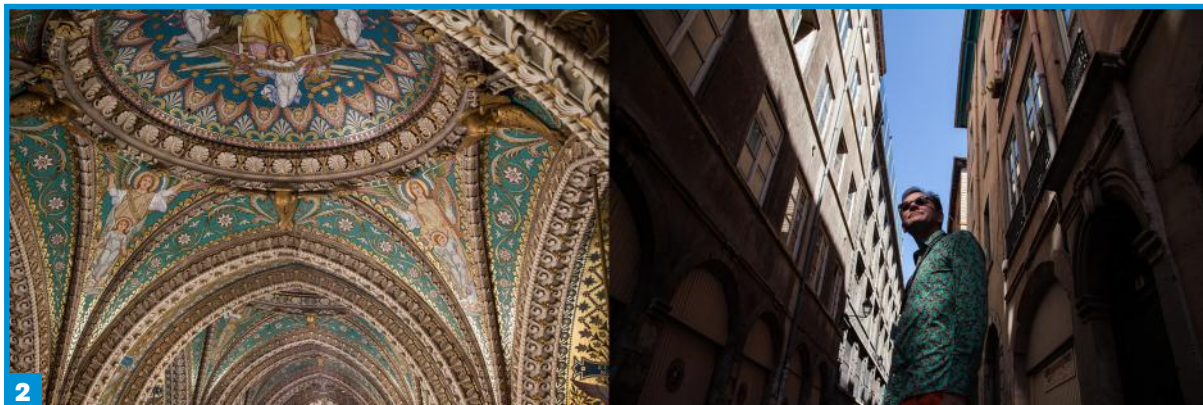


L'Arc de triomphe est un monument emblématique de Paris, commandé par l'empereur Napoléon. Incontournable lors d'un séjour dans la capitale française, les touristes qui le visitent profitent, depuis sa terrasse, d'une vue panoramique sur la plus belle avenue du monde : les Champs-Élysées. Une mise en abyme amusée, photographie des jeunes femmes prenant des selfies et pointant leur doigt avec enthousiasme vers le ciel, la tour Eiffel en arrière-plan. Une contre-plongée vertigineuse fait apparaître le monument. Comme un portique géant que ses visiteurs décorent à sa base d'une frise animée minuscule, à quoi s'ajoutent les frises sculptées du fronton.

• **2. Centre historique de Lyon, Auvergne-Rhône-Alpes.** *Lourdes Segade*

Centrehistoriquedelyon©LOURDES SEGADE / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm



« Je n'avais jamais vu une ville d'une telle beauté. » Lourdes Segade

La basilique de style néo-byzantin domine la colline lyonnaise de Fourvière depuis la fin du XIX^e siècle. À l'intérieur en dirigeant le regard vers le haut, on admire les couleurs vives de ses voûtes illustrées par des scènes bibliques. L'artiste fait contraster leurs éclats avec l'ombre des façades du vieux Lyon dont la verticalité est accentuée jusqu'au vertige par une contre-plongée. Le passant est obligé de lever les yeux très haut pour entrevoir le ciel.

• **3. Abbaye du mont Saint-Michel, Normandie.** *Ishola Akpo*

Abbayedumontsaintmichel©ISHOLA AKPO / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm

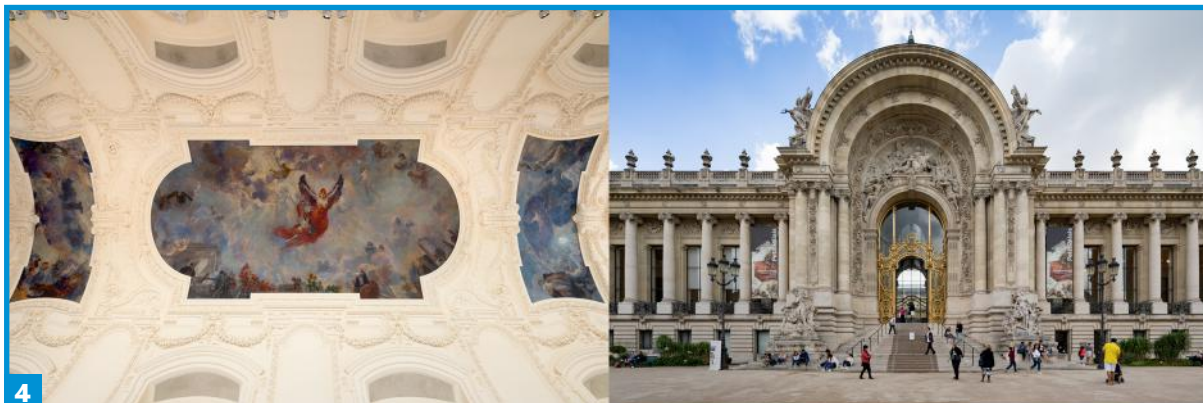


Sous les ailes de l'Archange Saint-Michel, 1 300 ans d'histoire vous attendent... Haut lieu de pèlerinage au Moyen-Âge, l'abbaye du mont Saint-Michel est un prodige d'architecture religieuse et militaire. Sa silhouette, son cloître, la Merveille ont inspiré de nombreux artistes. Il fascina les poètes romantiques « *pyramide merveilleuse* », pour Victor Hugo. Depuis son piton rocheux, elle offre une vue unique sur la baie, théâtre des plus grandes marées d'Europe. Inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

• **4. Petit Palais, Paris.** *David Schalliol*

Petitpalais©DAVID SCHALLIOL / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm



Vestige de l'exposition universelle de 1900, le Petit Palais abrite des collections d'objets d'art de l'antiquité au XIX^e siècle. Son architecture éclectique mélange les courbes des coupoles et l'arrondi de ses galeries voûtées dont on a un aperçu en gros plan. Une vue générale de sa longue façade fait admirer son porche monumental encadré par des colonnes ioniques et surmonté par l'arc d'un dôme circulaire. Ces formes architecturales majestueuses célèbrent dans Paris le triomphe des arts.

• **5. Viaduc de Millau.** *Edu Monteiro*

Viaducdemillau©EDU MONTEIRO / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm

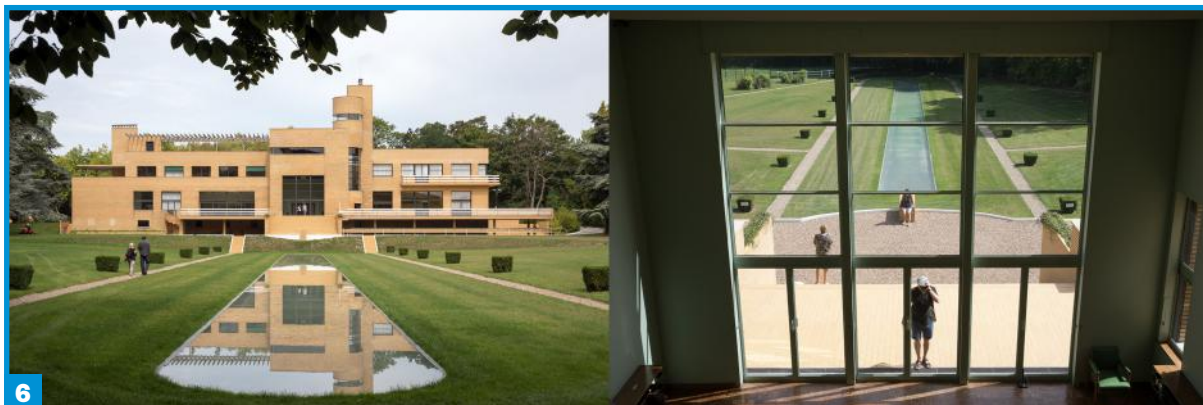


Ouvert au trafic en 2004, le viaduc de Millau aperçu dans le lointain surplombe la plaine de sa très haute silhouette et de ses haubans. Le photographe recadre le paysage en montrant un arbre qui semble aussi haut au premier plan. La silhouette floutée d'un coureur en plein envol au-dessus des champs est la métaphore de l'exploit technique matérialisé par le viaduc qui d'un trait unique relie les bords opposés de la plaine.

• **6. Villa Cavrois, Hauts-de-France.** *David Schalliol*

Villacavrois©DAVID SCHALLIOL / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm



« J'ai été particulièrement intéressé par le lien entre l'intérieur et l'extérieur de la maison qui forment un tout à voir dans son ensemble. À la visite, j'étais très intrigué par la manière dont ses occupants pouvaient vivre dans ses espaces. » David Schalliol

Manifeste de l'architecture art-déco, construite en 1929 par Robert Mallet-Stevens, la villa Cavrois, située à proximité de Lille, déplie les courbes de ses lignes épurées et géométriques que le photographe magnifie en ajoutant leur reflet dans le plan d'eau du parc. Il inverse le regard en fixant le bassin et le jardin à travers une grande baie de la villa. Il met ainsi en relief un élément important de la scénographie inventée par l'architecte.

• **7. Abbaye de Cluny, Bourgogne.** *Lourdes Segade*

Abbayedecluny©LOURDES SEGADE / Atout France

Format : 760,77 mm x 570,58 mm

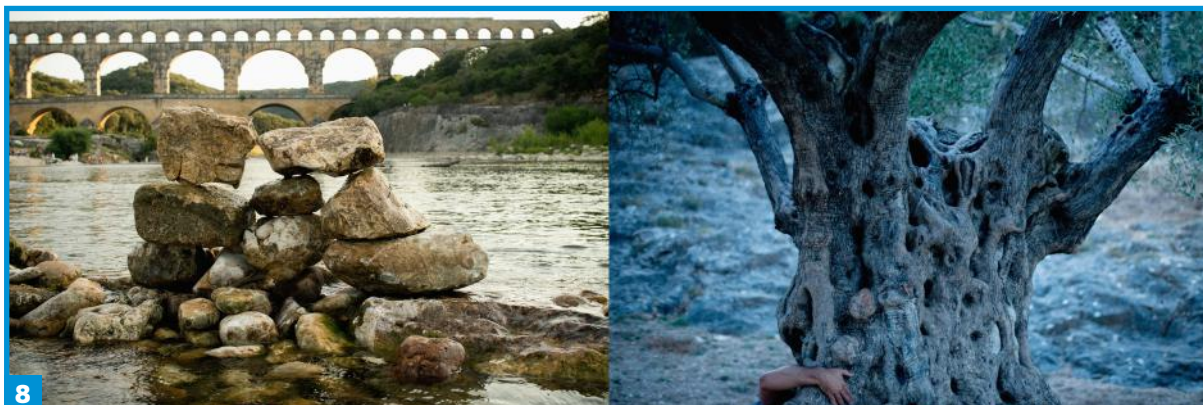


L'Abbaye de Cluny est fondée au X^e siècle et étend son influence sur toute l'Europe au fil des siècles avec son église abbatiale aux proportions hors du commun. Dans la pénombre mystérieuse de cette chapelle surmontée par une voûte ogivale, les yeux de la visiteuse se lèvent vers la source lumineuse d'une élégante fenêtre à meneaux. Dirigé vers le dehors son regard pourrait plonger sur un authentique décor médiéval de toits et de clochers.

• **8. Le pont du Gard.** *Edu Monteiro*

Lepontdugard@EDU MONTEIRO / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm



L'aqueduc romain comme un défi au temps surplombe la rivière de sa triple rangée d'arches. Edu Monteiro est impressionné par son élégance : « *Quand nous pensons à la précision millimétrique de cette construction et à l'époque où elle a été faite, nous sommes obligés de révéler l'obstination de l'homme à transformer la nature. À travers de petits déplacements de pierres dans la rivière, je joue avec cette incroyable capacité de construction dans mes photos.* » En mimant le geste des bâtisseurs, il joue et révèle en même temps la beauté naturelle immémoriale des cailloux et des vieux arbres.

• **9. Le Voyage à Nantes.** *Ishola Akpo*

Levoyageànantes@ISHOLA AKPO / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm



Eclairé « a giorno », l'opéra de Nantes aligne ses colonnades entre les points lumineux des réverbères. Sa façade néo-classique frappe par la parfaite symétrie des colonnes et des statues allégoriques du fronton. Comme un rappel des opéras à machines, un éléphant monumental embarque des passagers pour un étonnant voyage en hauteur sur « L'île de Nantes ». D'anciens chantiers navals ont été métamorphosés en une fabuleuse galerie d'automates géants. Ville de créativité et d'art dans l'espace public, Nantes est transfigurée par l'art, à la croisée des mondes entre Jules Verne et les machines de Léonard de Vinci.

Chapitre 2 : Ô saisons, ô châteaux ! Nostalgie

Ô saisons, ô châteaux... Nostalgie d'une histoire très riche dont châteaux et cités fortifiées gardent la trace.

• 10. Château d'Azay-le-Rideau, Val de Loire. Ishola Akpo

Châteaudazaylerideau@ISHOLA AKPO / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm



Azay-le-Rideau, perle romantique du Val de Loire, offre tout le charme de la Renaissance avec ses toits en poivrière et ses tourelles d'angle. La lumière et l'ombre projettent leurs reflets sur la pierre blanche des façades. Dans une chambre du château, un lit d'apparat rappelle qu'on reçut ici des hôtes royaux comme Louis XIII. Le poète Charles Péguy cite Azay-le-Rideau dans son poème des châteaux de Loire « plus nombreux, plus nerveux, plus fins que des palais. »

• 11. Château d'Amboise, Val de Loire. Ishola Akpo

Châteaudamboise@ISHOLA AKPO / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm



Dans cette vaste salle, la plus grande du château, le roi François I^{er} réunissait son conseil. Comment ne pas s'égarer comme la visiteuse devant ce dédale de colonnes enveloppées d'une lumière spectrale propice à l'apparition des fantômes du passé ? On peut ensuite céder aux charmes d'une promenade rêveuse dans les jardins du château, lesquels dévoilent un panorama exceptionnel sur des paysages de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

• **12. Château de Thoiry.** *Ishola Akpo*

Châteaudethoiry@ISHOLA AKPO / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm



Situé à l'ouest de Paris, ce château Renaissance célèbre aujourd'hui par son parc animalier fut édifié par Philibert de L'Orme, un des architectes du palais des Tuileries. Conçu comme un cadran solaire avec les allées du jardin comme aiguilles, il marque les solstices en reflétant alors l'embrasement du soleil dans la transparence de ses fenêtres. Une pièce unique, un clavecin du XVIII^{ème} siècle peint de singes musiciens est l'ornement principal du salon de musique décoré de meubles précieux dont la fascination s'exerce sur Ishola Akpo « *J'ai eu la volonté de raconter une histoire à travers ces objets* ». Un exceptionnel et très vaste jardin à la française ordonné par de savants effets de perspective s'ouvre devant le corps principal de logis et ses pavillons rectangulaires.

• **13. Le palais des Papes, Avignon.** *Edu Monteiro*

Lepalaisdespapes@EDU MONTEIRO / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm

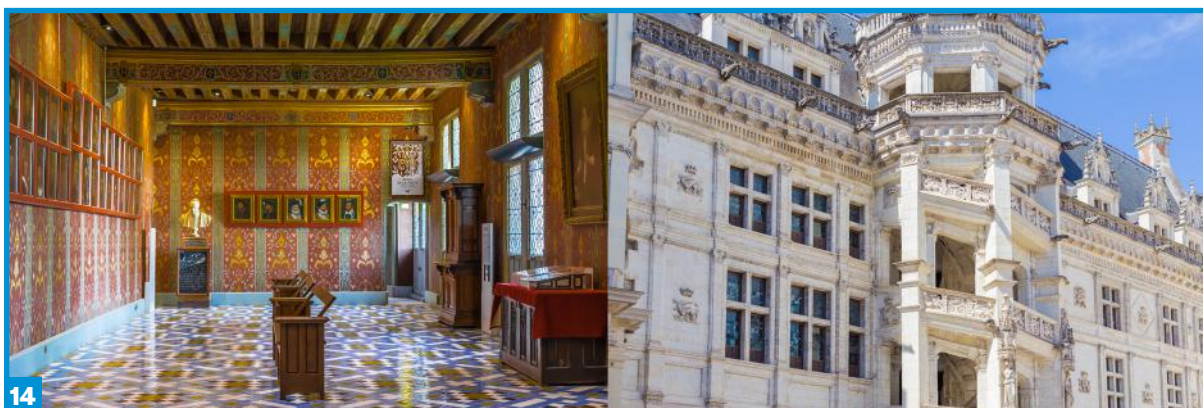


Neuf papes se sont succédé à Avignon. Le palais des papes est à la fois une imposante forteresse et un palais somptueux. Il est le symbole du pouvoir temporel et spirituel qu'exerçait la papauté au XIV^e siècle. Ce pouvoir s'incarne dans la figure hiératique d'un des souverains pontifes donnant sa bénédiction.

• **14. Château royal de Blois, Val de Loire.** *Ishola Akpo*

Châteauroyaldeblois@ISHOLA AKPO / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm

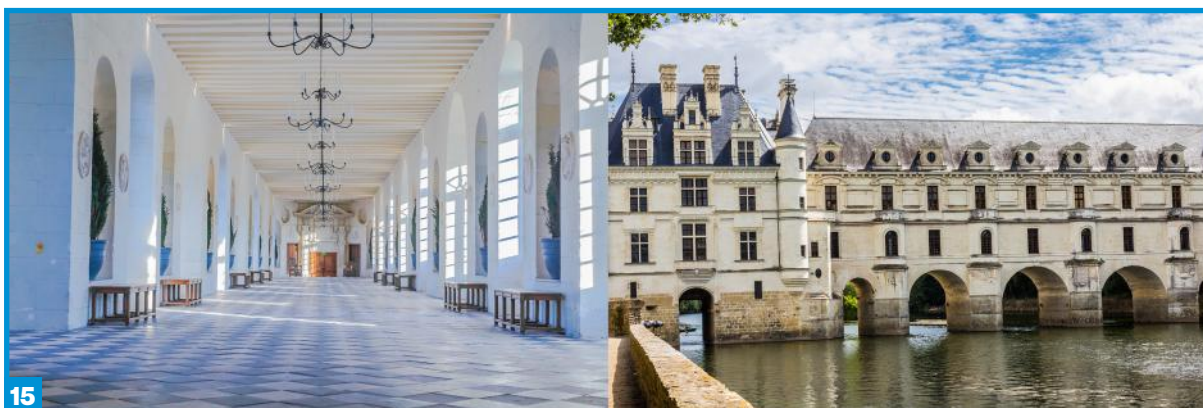


L'œil est ébloui par la majesté et l'apparat des appartements royaux, le décor en polychromie des boiseries et des poutres peintes met en scène un rêve historique. La blancheur des pierres et le bleu des ardoises sont l'écrin du monumental et fameux escalier à vis sculpté et orné comme un ivoire précieux.

• **15. Château de Chenonceau, Val de Loire.** *Ishola Akpo*

Châteaudechenonceau@ISHOLA AKPO / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm

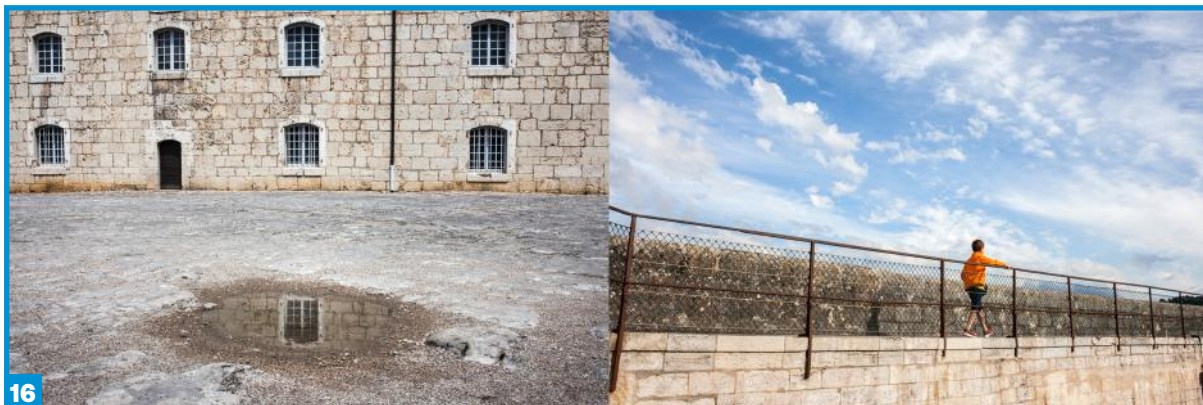


Dans ces deux longues galeries qu'elle fit édifier sur le Cher, Catherine de Médicis donna des fêtes galantes somptueuses. L'allongement des perspectives impressionne en agrandissant les dimensions des salles de réception qui recevaient toute la cour. L'élégance de l'architecture est mise en valeur par une vue depuis la rivière des alignements superposés des galeries et des arches du pont.

• **16. Citadelle de Besançon.** *Lourdes Segade*

Citadelledebesançon@LOURDES SEGADE / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm

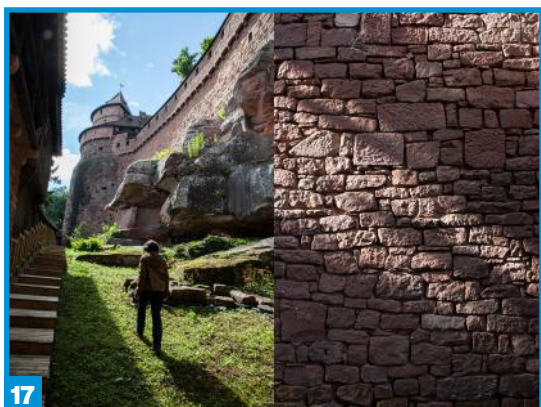


Chef-d'œuvre de Vauban ingénieur-bâtitseur de Louis XIV, la forteresse de Besançon construite en Bourgogne-Franche-Comté, est un remarquable exemple d'architecture défensive. La ligne horizontale des parapets et des bâtiments, les rangées symétriques des fenêtres, la nudité de ses cours reflètent un ordre militaire et fonctionnel. La photographe Lourdes Segade révèle un espace austère et fermé avec une bande de ciel au-dessus des remparts. On admire avec elle le génie de Vauban qui avec une ceinture de fortifications donna au royaume de France une frontière de fer.

• **17. Château du Haut-Koenigsbourg, Alsace.** *Lourdes Segade*

Châteauduhautkoenigsbourg@LOURDES SEGADE / Atout France

Format : 760,77 mm X 570,58 mm



« Un parfum d'histoire est partout dans toutes les pierres. »

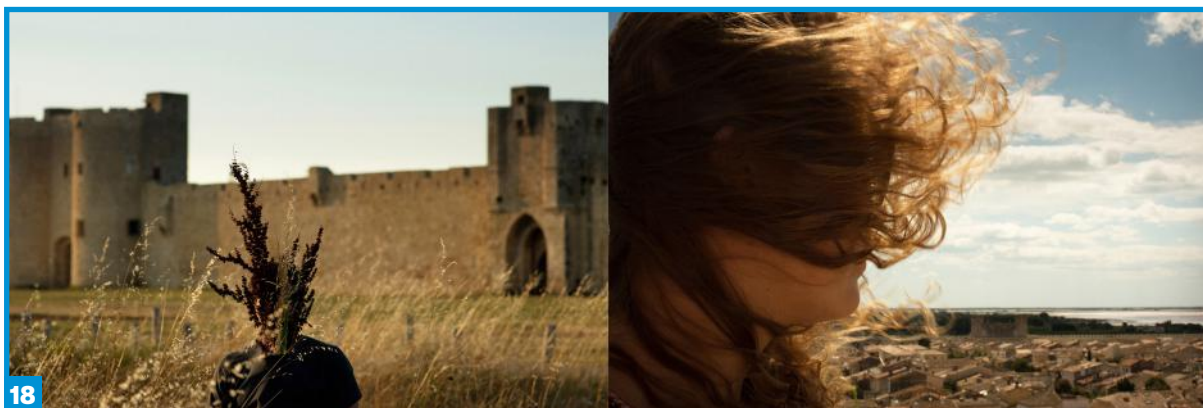
Lourdes Segade

En relevant de ses ruines ce château fort, l'empereur d'Allemagne Guillaume II voulait affirmer la germanité de l'Alsace annexée après la guerre franco-prussienne de 1870. Un gros plan sur les énormes blocs de pierre des murailles souligne la fonction défensive de cette ancienne place forte. Les murs dominant de toute leur hauteur la visiteuse de dos qui ne peut qu'être impressionnée par sa propre fragilité face à cette architecture massive.

• **18. Tours et remparts d'Aigues-Mortes.** *Edu Monteiro*

Toursetrempartsdaiguesmortes©EDU MONTEIRO / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm



Dans cette ville fortifiée construite par Saint-Louis en plein cœur de la Camargue, le roi s'embarqua en 1248 pour sa première croisade. Le donjon, les remparts et les tours, joyaux de l'architecture gothique du XIII^e siècle, constituent un exceptionnel ouvrage militaire. « *L'air salé qui souffle là porte le poids de l'histoire, des batailles, et des personnages mythiques respirent dans un univers dramatique chargé de couleurs* » Edu Monteiro. L'appel du voyage est figuré par le visiteur monté sur le chemin de ronde en plein vent comme sur la hune d'un navire. Le photographe choisit ici une gamme nostalgique de couleurs sépia : « *J'ai essayé de transmettre une partie de cette fantasmagorie baignée dans la douce lumière de cette fin de journée et la brise de mer.* » Edu Monteiro

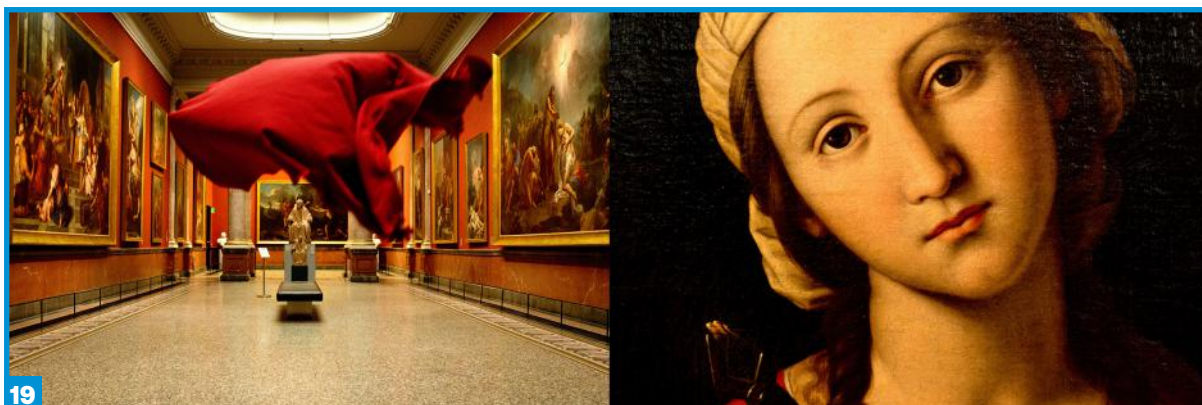
Chapitre 3 : L'imaginaire des musées...

L'imaginaire des musées... Étonnement devant la variété des lieux où l'art s'expose : palais et hôtels particuliers, anciens sites industriels et constructions avant-gardistes.

• 19. Musée Fabre, Montpellier. Edu Monteiro

Muséefabre@EDU MONTEIRO / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm

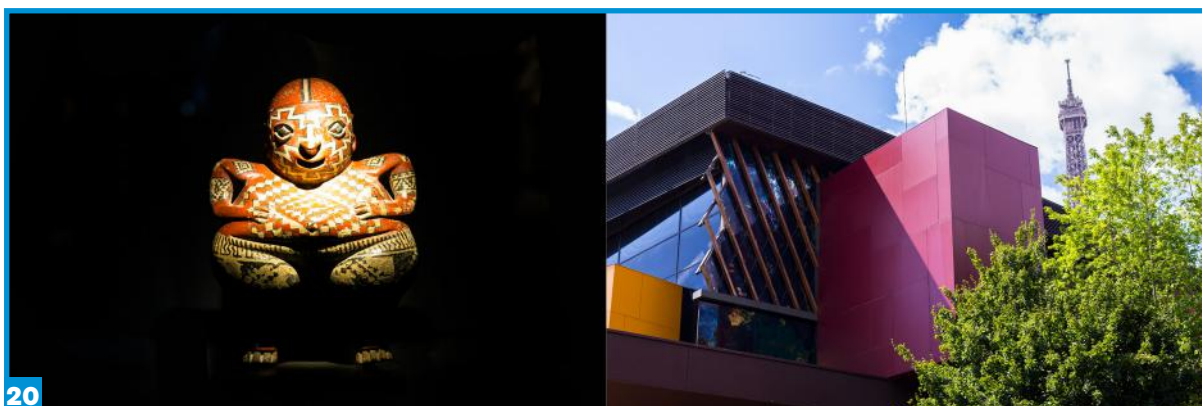


Les personnages des tableaux ont-ils une vie après le départ des visiteurs ? Le musée de Montpellier expose depuis 1828 une collection importante de tableaux dont le portrait de cette jeune femme, son expression énigmatique surprend. Incline-t-elle la tête, surprise elle-même par l'apparition de cette étoffe rouge échappée d'on ne sait quel tableau et flottant comme un fantôme dans la galerie déserte.

• 20. Musée du quai Branly - Jacques-Chirac, Paris. Ishola Akpo

Muséeduquaibranlı@ISHOLA AKPO / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm

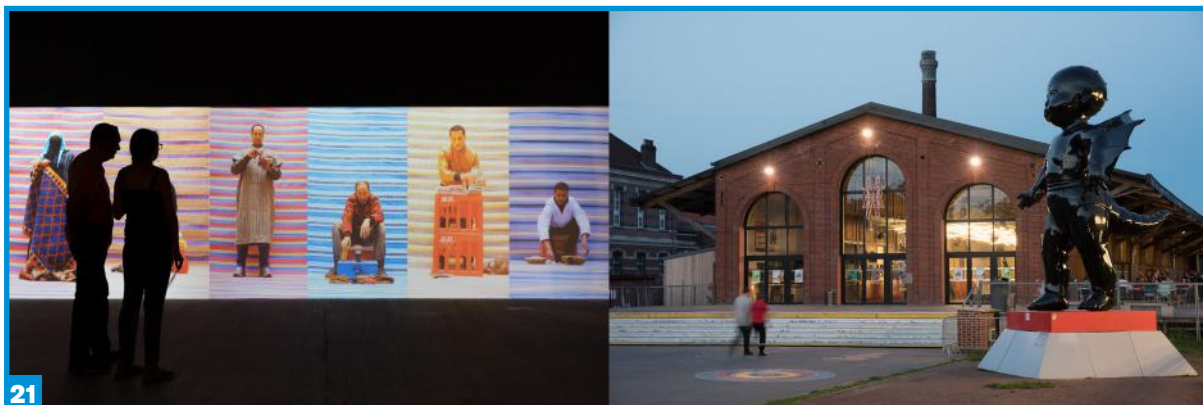


Dans une lumière tamisée, surgissant de l'ombre une figure singulière surprend et intrigue. Le musée du quai Branly - Jacques-Chirac porte la signature du grand architecte Jean Nouvel. Il accueille les arts non occidentaux depuis 2006. Des boîtes multicolores superposées décorent ces façades végétalisées. Cette pirogue géante en bois amarrée face à la tour Eiffel emporte le visiteur vers des voyages lointains à la découverte des cultures du monde.

• **21. Gare Saint-Sauveur lille3000, Lille.** *David Schalliol*

Garesaintsauveurlille3000©DAVID SCHALLIOL / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm

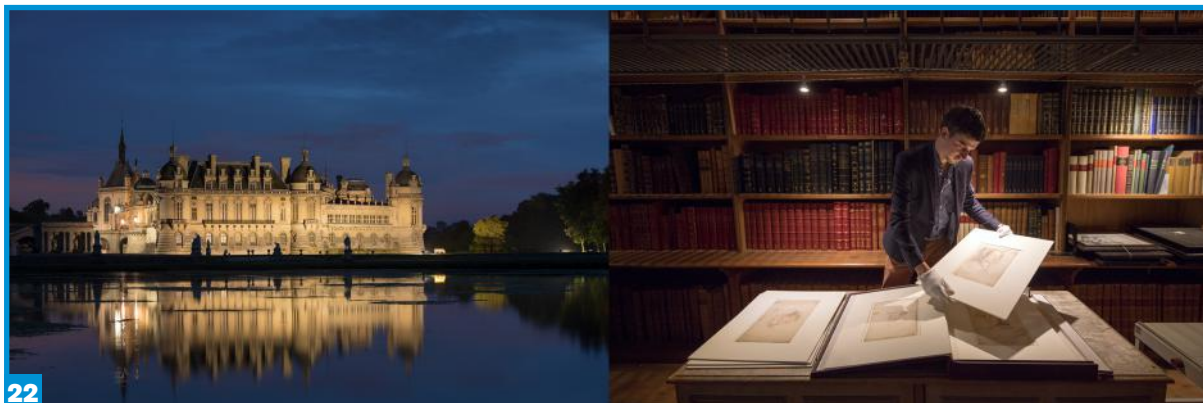


Aménagé dans l'ancienne gare aux marchandises de Lille, la gare Saint-Sauveur est depuis 2019 un espace bouillonnant d'expositions et de divertissement. Sur la place, un bébé géant mi-ange, mi-démon indique le chemin du hall éclairé où les amateurs d'art remplacent les voyageurs d'autrefois. Les voyages sont désormais plus lointains et rêvés, les autres continents découverts au hasard d'expositions dont David Schalliol souligne le caractère imaginaire en reproduisant les bords sombres d'une pellicule pour mettre en scène sa vision.

• **22. Château de Chantilly.** *David Schalliol*

Châteaudechantilly©DAVID SCHALLIOL / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm



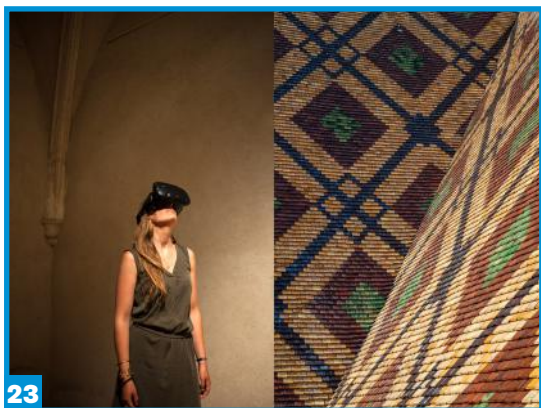
« L'édifice et les collections d'art forment une unité cohérente, une institution spéciale témoignant à la fois d'une passé historique et tournée vers l'avenir. » David Schalliol

À proximité de Paris, ce château féerique aux tourelles éclairées dans la nuit et reflétées dans le bassin fut au XVII^e siècle le théâtre des fêtes du Grand Condé, prince mécène et collectionneur. Le musée Condé expose dès 1898 ses riches collections d'art dont de nombreux dessins et manuscrits. Loin du souvenir des fêtes d'autrefois, la somptueuse Bibliothèque du théâtre est un lieu de silence et de recueillement. Dans son ambiance feutrée, on archive et consulte les livres anciens.

• **23. Monastère royal de Brou, Auvergne-Rhône-Alpes.** *Lourdes Segade*

Monastèreroyaldebrou©LOURDES SEGADE / Atout France

Format : 760,77 mm X 570,58 mm



23

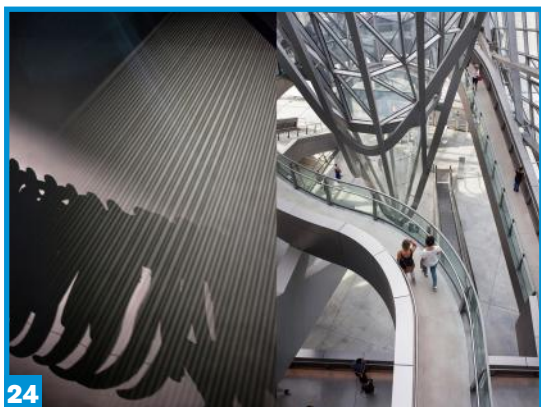
« Son histoire m'a saisie. » Lourdes Segade

Le monastère royal de Brou fut édifié à Bourg-en-Bresse par Marguerite d'Autriche à la mémoire de Philibert le Beau son époux. Par sa sobriété, le diptyque illustre la spiritualité du lieu. Au-delà des visites traditionnelles, des visites interactives et virtuelles permettent de découvrir ses cloîtres et son musée riche de cinq siècles d'histoire jusqu'à l'abstraction contemporaine fortement présente. Le toit de son église est célèbre pour les losanges colorés de ses tuiles vernissées. En gros plan on dirait une toile abstraite.

• **24. Musée des Confluences, Lyon.** *Lourdes Segade*

Muséedesconfluences©LOURDES SEGADE / Atout France

Format : 760,77 mm X 570,58 mm



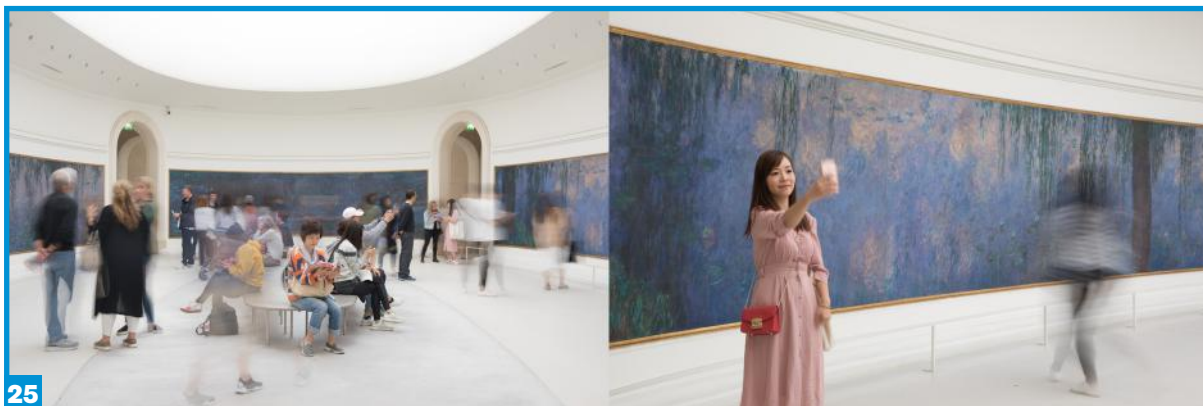
24

Le musée des Confluences raconte l'histoire de l'Homme et du vivant avec l'ambition de faire dialoguer les sciences pour mieux comprendre le monde. Son architecture étonne par ses immenses volumes ouverts et sa structure transparente de verre et de métal. On déambule dans ses multiples espaces d'échange et d'exposition comme dans les coursives d'un colossal vaisseau spatial qui projette la métropole de Lyon dans l'avenir.

• **25. Musée de l'Orangerie, Paris.** *David Schalliol*

Muséedelorangerie©DAVID SCHALLIOL / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm



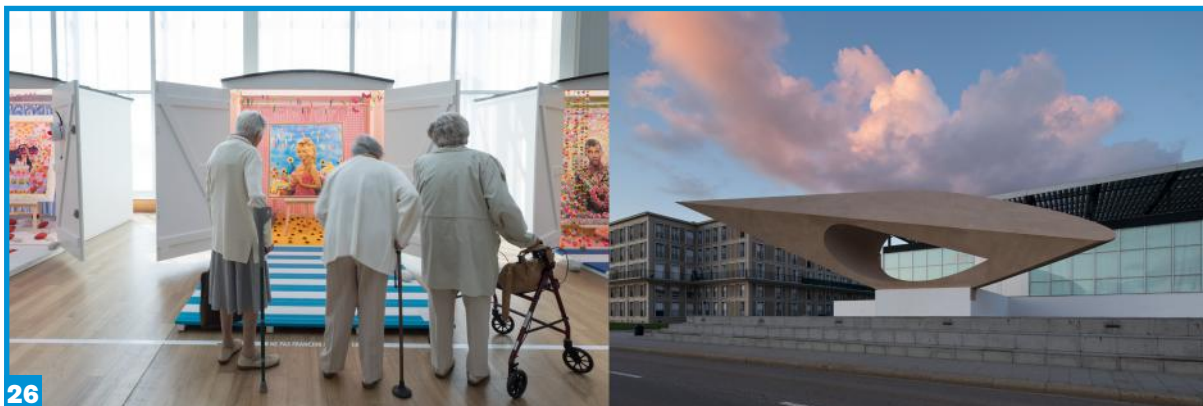
25

Conçue pour les orangers du jardin des Tuileries, l'Orangerie fut choisie par Claude Monet pour accueillir ses grands panneaux muraux représentant les nymphéas dont l'impressionnisme tend vers la peinture abstraite. Reproduisant la manière du maître, David Schalliol estompe les silhouettes des visiteurs saisies en mouvement le long des grands panneaux courbes.

• **26. MuMa (Musée d'art moderne André Malraux), Le Havre.** *David Schalliol*

MuMa©DAVID SCHALLIOL / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm

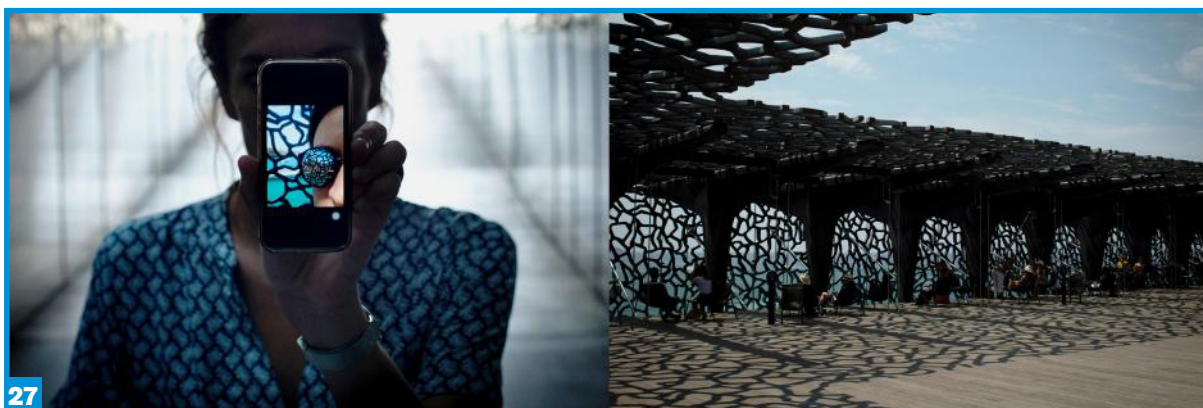


Espace muséographique résolument d'avant-garde, le MuMA attire des publics de tous âges par ses expositions d'art impressionniste et contemporain. Sur son parvis le *Signal*, une sculpture monumentale posée en équilibre sur un socle de béton est percée en son centre d'un œil géant ouvert sur l'océan. « *Encore aujourd'hui quand je regarde ma photographie, je peux ressentir le temps qu'il faisait. Le musée est en bord de mer, je guettais la lumière et les nuages pour cadrer le Signal d'Henri-Georges Adam. J'ai passé près de deux heures à marcher autour de l'édifice.* » David Schalliol

• **27. Mucem, Marseille.** *Edu Monteiro*

Mucem©EDU MONTEIRO / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm



Depuis 2013 à Marseille le Mucem (musée des civilisations de l'Europe et de Méditerranée) étonne par son audace technique et esthétique. Cube minéral imaginé par l'architecte français Rudy Ricciotti associé à Roland Carta et enserré dans une fine dentelle de béton, il est pénétré de tous côtés par l'azur du ciel et de la mer toute proche. Conquis par cette harmonie, le photographe fait apparaître les ouvertures des coursives comme les vitraux azurés d'un belvédère marin où il fait bon suspendre sa visite pour contempler les flots. La résille bleutée de la robe de la visiteuse est un reflet amusant de l'architecture du lieu. Jeu ironique de miroir, celle-ci est surprise en train de capturer dans son portable le reflet de cette symphonie en bleu.

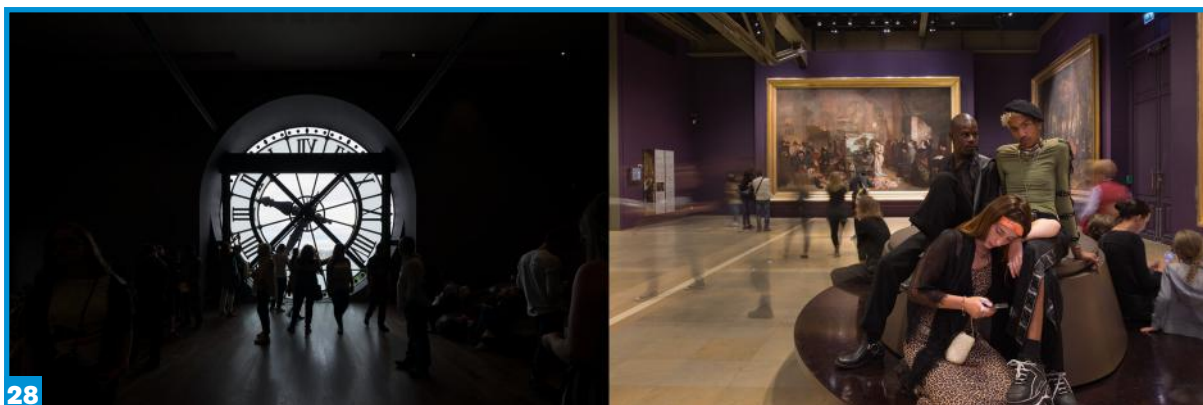
Chapitre 4 : Métamorphoses ; Fascination

Métamorphoses... Fascination pour des lieux dont la magie est révélée par l'art des photographes qui les mettent en scène de manière originale.

• 28. Musée d'Orsay, Paris. David Schalliol

Muséedorsay@DAVID SCHALLIOL / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm



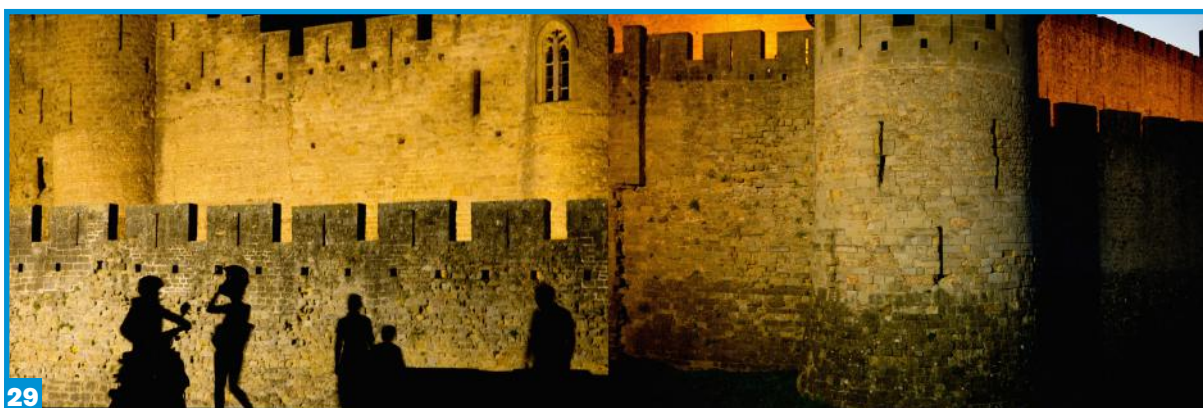
Le musée de l'impressionnisme ouvre en 1986 dans une ancienne gare parisienne.

Quelque part dans l'ombre mystérieuse d'une quatrième dimension, ses visiteurs sont aspirés par l'oeil lumineux du grand cadran de l'horloge. Au fond d'une salle, une grande toile de Gustave Courbet le représente dans son atelier, une modèle couverte d'un simple drap pose pour le peintre. Tournant le dos au tableau, les personnages du premier plan posent pour le photographe. Habillés de manière excentrique, ils semblent venir d'une autre planète. L'art descend des cimaises et s'actualise dans le geste de David Schalliol.

• 29. Cité de Carcassonne. Edu Monteiro

Citédecarcassonne@EDU MONTEIRO / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm



Cette vieille cité restaurée au XIX^e siècle et ayant conservé son enceinte fortifiée offre un parfait décor moyen-âgeux. Le diptyque met en scène ces impressionnantes murailles à deux moments différents. Vision crépusculaire d'un ciel orangé et bleu émergeant très haut au-dessus des créneaux et de la grosse tour dans l'ombre. Vision nocturne des remparts éclairés où se découpe en ombres chinoises un étrange ballet de silhouettes mystérieuses. On ne saurait mieux exprimer la théâtralité de ce site historique.

• **30. Caverne du Pont-d'Arc, Auvergne-Rhône-Alpes.** *Edu Monteiro*

Cavernedupontdarc©EDU MONTEIRO / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm



La Caverne du Pont-d'Arc, ouverte au public en 2015, est la réplique de la grotte Chauvet. Les peintures pariétales, datant d'il y a 36000 ans, sont restituées à l'identique comme ce couple de félins dont on ne voit qu'un fragment qui se détache sur la paroi, dans une auréole de pigments jaunes, bruns et ocre. Apparition magique venue du fond des âges. Pour faire revivre l'épopée des chasseurs - cueilleurs du paléolithique et illustrer le réalisme de l'art pariétal, l'artiste met en scène une personne coiffée d'une peau de bête dont les couleurs reprennent les pigments de la grotte.

• **31. Château du Clos Lucé, Val de Loire.** *Ishola Akpo*

Châteauducloslucé©ISHOLA AKPO / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm



Situé à Amboise, ce château Renaissance est hanté par l'esprit du grand Léonard de Vinci qui vécut là ses trois dernières années. C'est le génie des lieux qui donne matière à rêver. « *Il fallait commencer par une contemplation des lieux afin de trouver au plus vite une forme d'interprétation photographique.* » Ishola Akpo. Le photographe suscite une apparition, l'un des chefs d'oeuvre du grand artiste émerge à son appel d'un rideau de verdure. Indifférents à ses sortilèges, arbres et jardins répandent un parfum de sérénité autour des façades de brique rose et de la silhouette élégante de la demeure dédiée à Léonard de Vinci.

• **32. Parc Zoologique de Paris.** *David Schalliol*

Parczoologiquedeparis@DAVID SCHALLIOL / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm



Avec plus de 2 000 animaux répartis en 180 espèces, le parc zoologique de Paris plonge les visiteurs dans un tour du monde des espèces animales offrant un vrai dépaysement aux portes de la ville. C'est un éventail exceptionnel d'espèces menacées - lémuriens, oryx algazelle, zèbres de Grévy -, emblématiques - girafes, loups, lions - ou moins connues - glouton, lamantins, tamanoirs- qui est proposé pour le plus grand plaisir des petits et des grands. En tant que site du Muséum national d'histoire naturelle, le parc zoologique de Paris participe aux missions de diffusion des connaissances et de conservation de la nature.

• **33. Musée Lalique, Alsace.** *Lourdes Segade*

Muséelalique@LOURDES SEGADE / Atout France

Format : 760,77 mm X 570,58 mm

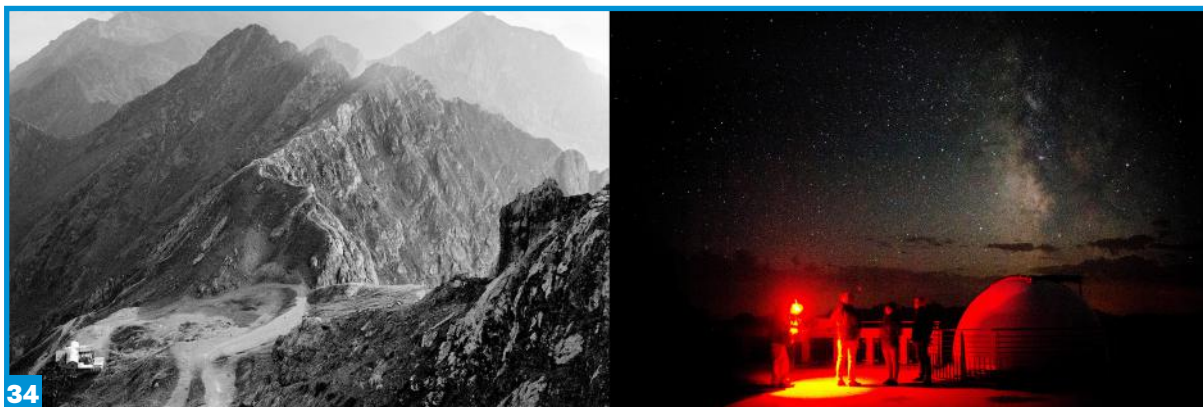


Entièrement dédié au maître verrier et créateur de bijoux René Lalique, ce musée alsacien est aménagé dans un ancien site verrier. Dans la pénombre des espaces, des vitrines aux éclairages savants mettent en valeur la beauté des vases et des bijoux. La photographe capte dans son objectif le miroitement et les éclats de lumière, du verre et du cristal. Elle fait entrer dans ce chatoiement le reflet de la visiteuse dans la vitrine et la fait participer à ce monde magique et précieux.

• **34. Pic du midi. Edu Monteiro**

Picdumidi©EDU MONTEIRO / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm

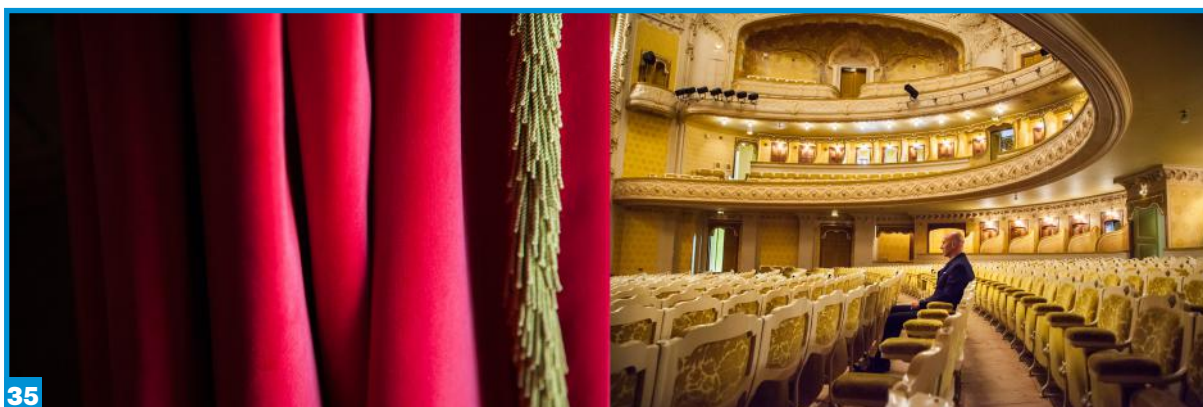


Au sommet des Pyrénées, le pic du Midi de Bigorre est connu pour son observatoire astronomique. Une vue panoramique en noir et blanc fait apparaître l'austérité du décor. Pour Edu Monteiro, « voir des photos en noir et blanc des premiers aventuriers qui ont défié cette montagne seulement avec des mules, des pics et la puissance de leurs rêves m'a fait une grande impression. » Tout en haut de la montagne, une mystérieuse clarté rouge semble signaler une base spatiale « rester une nuit dans les hauteurs, voir la danse des nuages et l'incroyable beauté du ciel étoilé fait de cet endroit une expérience cosmique », nous raconte le photographe.

• **35. Opéra de Vichy, Auvergne-Rhône-Alpes. Lourdes Segade**

Opéradevichy©LOURDES SEGADE / Atout France

Format : 1000 mm X 333 mm



« Un petit joyau dans une petite boîte. » Lourdes Segade

Longtemps haut-lieu de l'art lyrique, l'opéra de Vichy édifié en 1901 est célèbre pour son style art-nouveau et sa décoration intérieure. La photographe met en évidence la théâtralité du lieu par une mise en abyme. Comme dans une féerie le rideau de scène rouge est tiré et on contemple émerveillé le décor ivoire et or de la salle avec ses rangées de fauteuils et ses loges enveloppées dans une lumière dorée.

Sites culturels

Prolongez le voyage en découvrant cette sélection de ressources pédagogiques pour vos cours de français langue étrangère mais également pour vos cours d'histoire, histoire de l'art, géographie, sciences et citoyenneté (DNL - Disciplines non linguistiques).

L'ARC DE TRIOMPHE

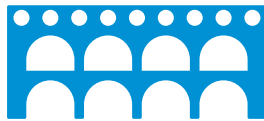
- ▶ L'Arc de triomphe sous tous les angles (vidéo) :
[HTTP://WWW.PARIS-ARC-DE-TRIOMPHE.FR/EXPLORER/L-ARC-DE-TRIOMPHE-SOUS-TOUS-LES-ANGLES](http://www.paris-arc-de-triomphe.fr/explorer/l-arc-de-triomphe-sous-tous-les-angles)
- ▶ Application de visite de l'Arc de triomphe :
[HTTP://WWW.PARIS-ARC-DE-TRIOMPHE.FR/ACTUALITES/APPLICATION-DE-VISITE-DE-L-ARC-DE-TRIOMPHE](http://www.paris-arc-de-triomphe.fr/actualites/application-de-visite-de-l-arc-de-triomphe)

L'ABBAYE DU MONT SAINT-MICHEL

- ▶ L'espace vidéo de l'abbaye :
[HTTP://WWW.ABBAYE-MONT-SAINT-MICHEL.FR/EXPLORER/L-ESPACE-VIDEO-DE-L-ABBAYE](http://www.abbaye-mont-saint-michel.fr/explorer/l-espace-vidéo-de-l-abbaye)
- ▶ Le monument vu du ciel :
[HTTP://WWW.ABBAYE-MONT-SAINT-MICHEL.FR/EXPLORER/LE-MONUMENT-VU-DU-CIEL](http://www.abbaye-mont-saint-michel.fr/explorer/le-monument-vu-du-ciel)

LE PONT DU GARD

- ▶ Documents pédagogiques :
[HTTP://WWW.PONTDUGARD.FR/FR/ENSEIGNANTS/DOCUMENTS-PEDAGOGIQUES](http://www.pontdugard.fr/fr/enseignants/documents-pedagogiques)



LA CITADELLE DE BESANÇON

- ▶ La citadelle en vidéos :
[HTTP://WWW.CITADELLE.COM/FR/CATEGORIES/56-CITADELLE-VIDEOS.HTML](http://www.citadelle.com/fr/categories/56-citadelle-vidéos.html)
- ▶ Ressources pédagogiques :
[HTTP://WWW.CITADELLE.COM/FR/ENSEIGNANTS-ET-GROUPES-ENFANTS/PEDAGOGIE/RESSOURCES-PEDAGOGIQUES.HTML](http://www.citadelle.com/fr/enseignants-et-groupes-enfants/pedagogie/ressources-pedagogiques.html)



LE CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

- ▶ Le monument vu du ciel :
[HTTP://WWW.AZAY-LE-RIDEAU.FR/EXPLORER/LE-MONUMENT-VU-DU-CIEL](http://www.azay-le-rideau.fr/explorer/le-monument-vu-du-ciel)
- ▶ L'espace vidéo du château :
[HTTP://WWW.AZAY-LE-RIDEAU.FR/EXPLORER/L-ESPACE-VIDEO-DU-CHATEAU](http://www.azay-le-rideau.fr/explorer/l-espace-vidéo-du-château)

LE CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

- ▶ Supports pédagogiques :
[HTTPS://WWW.CHATEAUBLOIS.FR/2034-SCOLAIRES.HTM](https://www.chateaublois.fr/2034-scolaires.htm)



TOURS ET REMPARTS D'AIGUES-MORTES

- ▶ Visite de la tour Constance à 360° :
[HTTP://WWW.AIGUES-MORTES-MONUMENT.FR/EXPLORER/VISITEZ-LA-TOUR-CONSTANCE-A-360](http://www.aigues-mortes-monument.fr/explorer/visitez-la-tour-constance-a-360)
- ▶ Le monument vu du ciel :
[HTTP://WWW.AIGUES-MORTES-MONUMENT.FR/EXPLORER/LE-MONUMENT-VU-DU-CIEL](http://www.aigues-mortes-monument.fr/explorer/le-monument-vu-du-ciel)

LE MUSÉE FABRE

- ▶ Ressources pédagogiques :
[HTTP://MUSEEFABRE.MONTEPELLIER3M.FR/RESSOURCES/RESSOURCES_PEDAGOGIQUES](http://museefabre.montpellier3m.fr/ressources/ressources_pedagogiques)



LE CHÂTEAU DU HAUT-KOENIGSBOURG

- ▶ Dossier pédagogique :
[HTTPS://WWW.HAUT-KOENIGSBOURG.FR/FR/PROFESSIONNELS/SCOLAIRES-ET-EXTRA-SCOLAIRES/?PAGE=2](https://www.haut-koenigsbourg.fr/fr/professionnels/scolaires-et-extra-scolaires/?page=2)

LE MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES-CHIRAC

- ▶ Ressources pédagogiques :
[HTTP://WWW.QUAIBRANLY.FR/FR/SI-VOUS-ETES/EDUCATION/PREPAREZ-VOTRE-PARCOURS/LES-RESSOURCES-PEDAGOGIQUES/](http://www.quaibrany.fr/fr/si-vo-us-etes/education/preparez-votre-parcours/les-ressources-pedagogiques/)

LE CHÂTEAU DE CHANTILLY

- ▶ Ressources (livret, application et podcasts) :
[HTTP://WWW.DOMAINECHANTILLY.COM/FR/](http://www.domainechantilly.com/fr/)
- ▶ Ressources pédagogiques :
[HTTP://WWW.DOMAINECHANTILLY.COM/FR/SCOLAIRES/](http://www.domainechantilly.com/fr/scolaires/)

LE MONASTÈRE ROYAL DE BROU

- ▶ Le monument vu du ciel :
[HTTP://WWW.MONASTERE-DE-BROU.FR/EXPLORER/LE-MONUMENT-VU-DU-CIEL](http://www.monastere-de-brou.fr/explorer/le-monument-vu-du-ciel)



LE MUSÉE DE L'ORANGERIE

- ▶ Dossiers pédagogiques :
[HTTPS://WWW.MUSEE-ORANGERIE.FR/FR/ARTICLE/SCOLAIRES-ET-PERISCOLAIRES](https://www.musee-orangerie.fr/fr/article/scolaires-et-periscolaires)

LE MUSÉE DES CONFLUENCES

- ▶ Ressources pédagogiques :
[HTTP://WWW.MUSEEDESCONFLUENCES.FR/FR/RESSOURCES-P%C3%A9DAGOGIQUES](http://www.museedesconfluences.fr/fr/ressources-p%C3%A9dagogiques)

MUCEM

- ▶ Dossiers pédagogiques :
[HTTP://WWW.MUCEM.ORG/SCOLAIRES/RESSOURCES-PEDA-GOGIQUES](http://www.musem.org/scolaires/ressources-pedagogiques)

MUMA

- ▶ Fiches pédagogiques :
[HTTP://WWW.MUMA-LEHAVRE.FR/FR/PRACTIQUE/GROUPES/SCOLAIRES](http://www.muma-lehavre.fr/fr/pratique/groupes/scolaires)

LE MUSÉE D'ORSAY

- ▶ Galerie vidéo :
[HTTPS://WWW.MUSEE-ORSAY.FR/FR/OUTILS-TRANS-VERSAUX/GALERIE-VIDEO/GALERIE-VIDEO.HTML](https://www.musee-orsay.fr/fr/outils-trans-versaux/galerie-video/galerie-video.html)
- ▶ Documentation pédagogique :
[HTTPS://WWW.MUSEE-ORSAY.FR/FR/ESPACE-PRO-FESSIONNELS/PROFESSIONNELS/ENSEIGNANTS-ET-ANIMATEURS/DOCUMENTATION-PEDAGOGIQUE/DOCUMENTATION-PEDAGOGIQUE.HTML#c39157](https://www.musee-orsay.fr/fr/espace-professionnels/professionnels/enseignants-et-animateurs/documentation-pedagogique/documentation-pedagogique.html#c39157)

LA CITÉ DE CARCASSONNE

- ▶ L'espace vidéo :
[HTTP://WWW.REMPARTS-CARCASSONNE.FR/EXPLORER/L-ESPACE-VIDEO-DE-LA-CITE-DE-CARCASSONNE](http://www.remparts-carcassonne.fr/explorer/l-espace-video-de-la-cite-de-carcassonne)
- ▶ Le monument vu du ciel :
[HTTP://WWW.REMPARTS-CARCASSONNE.FR/EXPLORER/LE-MONUMENT-VU-DU-CIEL](http://www.remparts-carcassonne.fr/explorer/le-monument-vu-du-ciel)

LA CAVERNE DU PONT D'ARC

- ▶ Ressources pédagogiques :
[HTTPS://WWW.GROTTECHAUVE2AR-DECHE.COM/ESPACE-SCOLAIRES/RES-SOURCES-PEDAGOGIQUES/](https://www.grottechauvet2ardeche.com/espace-scolaires/ressources-pedagogiques/)



LE PIC DU MIDI

- ▶ Site Internet proposant des ressources pédagogiques :
[HTTP://GAPPIC.BAGN.OBS-MIP.FR/](http://gappic.bagn.obs-mip.fr/)

LE PARC ZOOLOGIQUE DE PARIS

- ▶ Dossiers de presse :
[HTTPS://WWW.PARCZOOLOGIQUEPARIS.FR/FR/COMMUNIQES-PRESSE?f%5B0%5D=FIELD_FORMAT%3A4257](https://www.parczoologiqueparis.fr/fr/communiques-presse?f%5B0%5D=FIELD_FORMAT%3A4257)

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

- ▶ Ressources pédagogiques (moteur de recherche) :
[HTTPS://WWW.MONUMENTS-NATIONAUX.FR/ESPACE-ENSEI-GNANT/RESSOURCES-PEDAGOGIQUES](https://www.monuments-nationaux.fr/espace-enseignant/ressources-pedagogiques)

APPLICATION GOOGLE ARTS AND CULTURE

Google Arts & Culture permet de visiter des expositions de qualité, de zoomer sur des œuvres d'art pour profiter d'un niveau de détail extraordinaire et de découvrir des milliers d'histoires, de photos, de vidéos et de manuscrits.

- ▶ Google play :
[HTTPS://PLAY.GOOGLE.COM/STORE/APPS/DETAILS?ID=COM.GOOGLE.ANDROID.APPS.CULTURAL&HL=FR](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.google.android.apps.cultural&hl=fr)
- ▶ App store :
[HTTPS://APPS.APPLE.COM/FR/APP/GOOGLE-ARTS-CULTURE/ID1050970557](https://apps.apple.com/fr/app/google-arts-culture/id1050970557)

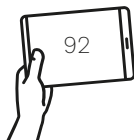
APPLICATION GUIDEEZ

Musées, monuments, villes, parcs animaliers ou encore entreprises ouvertes à la visite...

20 lieux touristiques en France proposent aujourd'hui aux familles des visites Guideez, à la fois ludiques et pédagogiques, rythmées de défis.

En rentrant chez eux, les enfants partagent leur expérience en envoyant leurs cartes postales personnalisées et en créant leur carnet de voyage.

[HTTP://WWW.GUIDEEZ.COM/](http://www.guideez.com/)



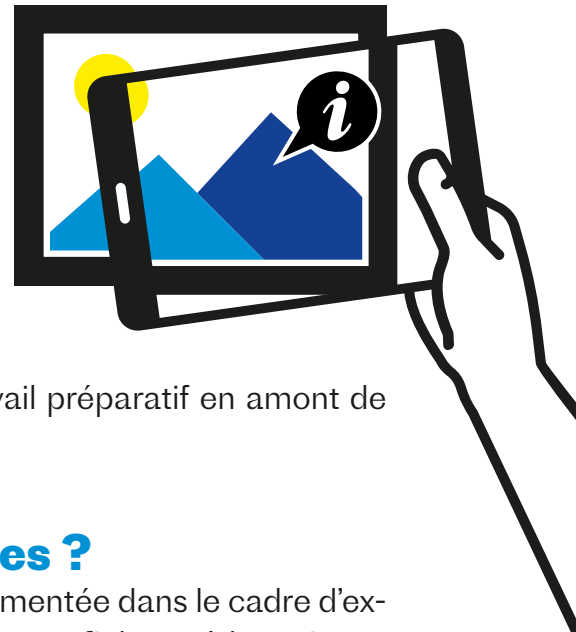
Quels sont les intérêts pédagogiques de la réalité augmentée ?

Qu'est-ce que la réalité augmentée ?

Pour comprendre cette technologie, il est important de définir les mots « réalité » et « augmentée ». Par « réalité », on entend le monde qui nous entoure avec les objets tels que nous les voyons ici et maintenant. Le mot « augmentée » fait référence à cette réalité enrichie grâce à une grande diversité de médias numériques : textes, sons, vidéos, animations, infographies et objets virtuels.

Une expérience de « réalité augmentée » peut être réalisée via un smartphone, une tablette tactile, une paire de lunettes ou un casque de réalité augmentée.

Dans l'exposition *France eMotion*, lorsqu'on scanne les **photographies** (la réalité) via l'application dédiée sur smartphone ou une tablette, on y superpose des **animations accompagnées de sons** (augmentée).



Le making-of du projet permet d'avoir un aperçu du travail préparatif en amont de l'exposition : [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=S2xqQ9SxzL4](https://www.youtube.com/watch?v=S2xqQ9SxzL4)

Quels sont ses intérêts pédagogiques ?

Les intérêts pédagogiques de l'utilisation de la réalité augmentée dans le cadre d'expositions comme *France eMotion* sont nombreux. Grâce aux fiches pédagogiques de ce livret (qui comprennent des activités, des outils et des ressources complémentaires), il est désormais possible d'explorer et d'exploiter le potentiel de cette technologie en classe de français.

Intérêts pour l'enseignant :

- aborder des thèmes culturels en classe de manière concrète et ludique ;
- susciter l'intérêt et la curiosité des apprenants pour mieux les motiver ;
- proposer de nouvelles modalités de travail en classe et en dehors de la classe ;
- mettre en place des projets pédagogiques innovants ;
- intégrer les usages des TICE (Technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement).

Intérêts pour l'apprenant :

- découvrir le patrimoine culturel français et celui de son pays ;
- développer des compétences langagières et transversales ;
- savoir concevoir et produire des médias ;
- maîtriser l'utilisation du numérique.

Ressources complémentaires

- Les différentes sortes de réalité augmentée expliquées en vidéo :
[HTTPS://EDUCATION.FRANCETV.FR/MATIERE/TECHNOLOGIE/TROISIEME/VIDEO/LA-REALITE-AUGMENTEE](https://education.francetv.fr/matiere/technologie/troisieme/video/la-realite-augmentee)
- Article sur l'intérêt pédagogique de la réalité augmentée :
[HTTP://WWW.DANE.AC-VERSAILLES.FR/COMPRENDRE/LA-REALITE-AUGMENTEE-AU-SERVICE-DE-LA-PEDAGOGIE](http://www.dane.ac-versailles.fr/comprendre/la-realite-augmentee-au-service-de-la-pedagogie)
- La réalité augmentée arrive dans les écoles : « C'est super de voir les volcans comme ça », article paru dans *20minutes du 26 juin 2017*.
[HTTPS://WWW.20MINUTES.FR/SOCIETE/2095983-20170629-VIDEO-REALITE-AUGMENTEE-ARRIVE-ECOLES-SUPER-VOIR-VOLCANS-COMME-CA](https://www.20minutes.fr/societe/2095983-20170629-video-realite-augmentee-arrive-ecoles-super-voir-volcans-comme-ca)
- Liste non exhaustive d'applications pour la réalité augmentée :
[HTTPS://CARREFOUR-EDUCATION.QC.CA/APPLICATIONS/DES_APPLICATIONS_GRATUITES_POUR_LA_REALITE_AUGMENTEE](https://carrefour-education.qc.ca/applications/des_applications_gratuites_pour_la_realite_augmentee)
- Article de recherche écrit par Julien Dugas. *La réalité augmentée dans un contexte d'apprentissage : note de recherche. 2016*.
[HTTPS://HAL.ARCHIVES-OUVERTES.FR/HAL-01349195/DOCUMENT](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01349195/document)

Faire des recherches efficacement sur Internet

« Si, en effet, internet a beaucoup à offrir à qui sait ce qu'il cherche, le même internet est tout aussi capable de compléter l'abrutissement de ceux et celles qui y naviguent sans boussole. » [Laurent Laplante](#), journaliste et écrivain québécois.

Les moteurs de recherche

Internet est un fabuleux trésor composé de millions de sites web dont le nombre ne cesse d'accroître chaque seconde. Le rôle des moteurs de recherche est de nous proposer des résultats pertinents en fonction de la requête formulée à travers des mots-clés.

Voici les moteurs de recherche les plus connus¹. Il est à noter que *Google* détient actuellement à lui seul plus de 92% de marché :

- ▶  [Google](https://www.google.fr/) (92.1%)
- ▶  [Bing](https://www.bing.com/) (2.2%)
- ▶  [Yahoo](https://fr.yahoo.com/) (2.1%)

Hormis ces géants, citons 2 moteurs de recherche qui se sont illustrés grâce à leur politique de protection de données personnelles des utilisateurs comme *DuckDuckGo* (<https://duckduckgo.com/>) (lancé en 2008) et *Qwant* (<https://www.qwant.com/?L=FR>).

Qwant est un moteur de recherche français lancé en 2013. Il propose également un moteur de recherche sécurisé et adapté au système scolaire nommé *Qwant junior* (<https://www.qwantjunior.com/>) spécialement destiné aux enfants âgés de 6 à 12 ans.

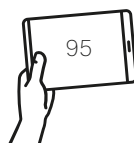
Affiner les recherches sur le Web

Plusieurs techniques existent pour affiner ses recherches via les moteurs de recherche. Il s'agit de commandes spécifiques qu'on peut formuler pour obtenir des résultats précis.

En voici quelques exemples :

- Les guillemets anglais (" ") permettent de chercher des expressions exactes.
Par exemple,
- Le signe moins (-) devant un mot (sans espace) permet d'exclure ce mot de la recherche. Par exemple,

¹<https://www.webrankinfo.com/dossiers/etudes/parts-marche-moteurs>



- Pour chercher un type de document, il faut taper les mots-clés et ensuite filetype:extension. Par exemple, taper « *utilisation réalité augmentée filetype:pdf* » pour chercher des documents au format PDF. Pour chercher des documents PowerPoint et Word, il conviendra d'utiliser les extensions ppt et doc.
- Pour chercher des mots et des expressions sur un site web donné, il faut taper les mots-clés suivi du qualificatif « site: » suivi directement de l'URL du site. Par exemple, la requête « *joconde site:louvre.fr* » cherchera le mot-clé « joconde » sur l'ensemble du site WWW.LOUVRE.FR

Vidéos en ligne

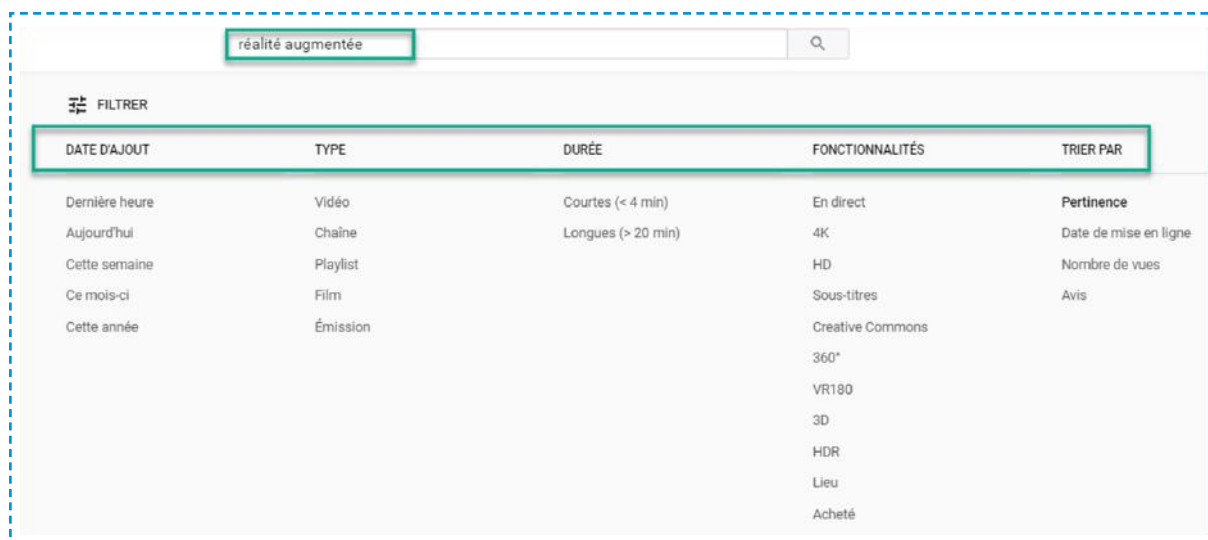
Pour faire des recherches de vidéos en ligne, voici quelques références :

- ▶  Google vidéos ([HTTPS://WWW.GOOGLE.FR/VIDEOHP](https://www.google.fr/videohp))
- ▶  YouTube ([HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/](https://www.youtube.com/))
- ▶  Dailymotion ([HTTPS://WWW.DAILYMOTION.COM/FR](https://www.dailymotion.com/fr))
- ▶  Vimeo ([HTTPS://VIMEO.COM/FR](https://vimeo.com/fr))

YouTube domine de loin le marché de l'hébergement des vidéos.

Pour optimiser ses recherches sur *YouTube* :

- ▶ taper des mots-clés
- ▶ appuyer sur la touche « entrée » du clavier
- ▶ cliquer sur « filtres » (les options *date d'ajout*, *type*, *durée*, *fonctionnalité* proposent de nouvelles possibilités de recherches avancées de vidéos). En appliquant des filtres, il sera ainsi facile de trouver une vidéo en *haute définition* d'une durée de moins de 4 minutes qui a été diffusée sur *YouTube ce mois-ci*.



The screenshot shows a search bar with the text "réalité augmentée" and a search icon. Below the search bar is a "FILTRER" section with a filter icon. A table of filter options is displayed, with columns for DATE D'AJOUT, TYPE, DURÉE, FONCTIONNALITÉS, and TRIER PAR.

DATE D'AJOUT	TYPE	DURÉE	FONCTIONNALITÉS	TRIER PAR
Dernière heure	Vidéo	Courtes (< 4 min)	En direct	Pertinence
Aujourd'hui	Chaîne	Longues (> 20 min)	4K	Date de mise en ligne
Cette semaine	Playlist		HD	Nombre de vues
Ce mois-ci	Film		Sous-titres	Avis
Cette année	Émission		Creative Commons	
			360°	
			VR180	
			3D	
			HDR	
			Lieu	
			Acheté	

Photos / images en ligne




Voici quelques références pour trouver des images libres de droits en ligne (attention, libre de droits ne signifie pas gratuité ou liberté totale d'utilisation de l'image ; il convient de se référer à la licence d'utilisation de chaque image) :

- ▶  Photos for class ([HTTPS://WWW.PHOTOSFORCLASS.COM/](https://www.photosforclass.com/))
- ▶  Pixabay ([HTTPS://PIXABAY.COM/FR/](https://pixabay.com/fr/))
- ▶  Creative commons ([HTTPS://CCSEARCH.CREATIVECOMMONS.ORG/](https://ccsearch.creativecommons.org/))
- ▶  Flickr ([HTTPS://WWW.FLICKR.COM/](https://www.flickr.com/))
- ▶  Mention spéciale pour **TinEye*** ([HTTPS://WWW.TINEYE.COM/](https://www.tineye.com/)) qui permet de trouver, à partir d'une image, sur quels sites elle apparaît.

*L'utilisateur peut, soit téléverser une image de son ordinateur, soit renseigner l'URL d'une image en ligne, TinEye recherche alors une image identique sur tous les sites où cette image a été publiée. Cet outil peut se relever intéressant lorsque l'on veut connaître l'origine, le nom d'un tableau ou d'un personnage figurant dans une œuvre artistique par exemple.

Bibliothèques en ligne

Voici quelques références de bibliothèques en ligne :

- ▶  Google Livres ([HTTPS://BOOKS.GOOGLE.FR/](https://books.google.fr/)) qui permet de lire certains chapitres, passages de livres payants. Certains livres et magazines peuvent être téléchargés gratuitement en intégralité.
- ▶  Projet Gutenberg ([HTTPS://WWW.GUTENBERG.ORG/](https://www.gutenberg.org/)) qui offre plus de 54.000 livres électroniques en accès libre.
- ▶  Gallica ([HTTPS://GALLICA.BNF.FR](https://gallica.bnf.fr)) est la bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France et de ses partenaires. Sur le site, il y a plusieurs millions de documents consultables et téléchargeables gratuitement (livres, manuscrits, cartes et plans, photographies, affiches, etc.)






Encyclopédies en ligne

Voici quelques références d'encyclopédies en ligne :

- ▶  Wikipedia ([HTTPS://FR.WIKIPEDIA.ORG](https://fr.wikipedia.org))
- ▶  Larousse ([HTTPS://WWW.LAROUSSE.FR/ENCYCLOPEDIE](https://www.larousse.fr/encyclopedie))
- ▶  Universalis ([HTTPS://WWW.UNIVERSALIS.FR/](https://www.universalis.fr/))

Documents en ligne

Voici quelques références de services permettant de trouver divers documents comme des livres (blancs), magazines, études, articles, rapports, infographies, présentations, etc. :

- ▶  SlideShare ([HTTPS://FR.SLIDESHARE.NET/](https://fr.slideshare.net/))
- ▶  Issuu ([HTTPS://ISSUU.COM/](https://issuu.com/))
- ▶  Calameo ([HTTPS://FR.CALAMEO.COM/](https://fr.calameo.com/))

Intégrer des outils numériques en classe

Tout au long de ce livret, vous avez découvert des outils numériques et leurs usages en contexte pédagogique. Vous vous êtes ainsi rendu compte que c'est davantage leurs usages adaptés dans des situations d'apprentissages contextualisées qui prévalent sur les aspects purement techniques.

Dans cette fiche, nous vous proposons une boîte à outils qui vous sera utile lors de la mise en place de vos projets pédagogiques mais aussi pour des usages ponctuels au quotidien.

Attention, l'utilisation de ces outils nécessite d'être en conformité avec le respect des droits d'auteurs dans le domaine éducatif. Pour en savoir plus, consulter ce site : [HTTPS://EDUSCOL.EDUCATION.FR/INTERNET-RESPONSABLE/SE-DOCUMENTER-PUBLIER/PRODUIRE-ET-PUBLIER-SES-PROPRES-CONTENUS/LES-DROITS-DES-AUTEURS.HTML](https://eduscol.education.fr/internet-responsable/se-documenter-publier/produire-et-publier-ses-propres-contenus/les-droits-des-auteurs.html)

Un peu de multimédia...

Convertisseur youtube mp3

► [HTTPS://MP3-YOUTUBE.DOWNLOAD.FR](https://mp3-youtube.download/fr)

Cet outil permet de convertir une vidéo sur YouTube en un fichier audio au format MP3. Très utile lorsque vous ne souhaitez pas exploiter les visuels de la vidéo. De plus, cela permet d'optimiser le stockage de votre ordinateur.

123apps

► [HTTPS://123APPS.COM/FR/](https://123apps.com/fr/)

C'est une suite multimédia comportant plusieurs outils. Grâce à ces outils, vous pouvez très facilement découper des fichiers audio et vidéo. De plus, vous avez la possibilité d'enregistrer votre voix directement en ligne ainsi que votre propre vidéo en utilisant la webcam de votre ordinateur.



Savefrom

► [HTTPS://FR.SAVEFROM.NET/](https://fr.savefrom.net/)

Grâce à *Savefrom*, vous pouvez télécharger en quelques clics des vidéos hébergées sur *YouTube*, *Vimeo* et *Dailymotion* mais aussi sur les réseaux sociaux comme *Facebook* et *Tik Tok*.

Screencast-O-Matic

► [HTTPS://SCREENCAST-O-MATIC.COM/](https://screencast-o-matic.com/)

Screencast-O-Matic est un outil de screencasting. Il permet d'enregistrer et d'exporter sous forme de vidéo toute l'activité qu'un utilisateur est en train de faire sur son écran. Grâce à cet outil, vous pouvez créer des capsules pédagogiques et des tutoriels vidéo de manière simple.

Si vous souhaitez réaliser des captures d'écran directement à partir de votre navigateur, téléchargez et installez les extensions **Awesomescreenshot** ([HTTPS://CHROME.GOOGLE.COM/WEBSTORE?HL=FR](https://chrome.google.com/webstore?hl=fr)) sur Chrome Store ou **FireShot** ([HTTPS://ADDONS.MOZILLA.ORG/FR/FIREFOX/](https://addons.mozilla.org/fr/firefox/)) sur Firefox Add-ons ou encore **Nimbus Screen Capture** disponible sur Chrome et Firefox.

Un peu de créativité...

PosterMyWall

► [HTTPS://FR.POSTERMYWALL.COM/INDEX.PHP](https://fr.postermywall.com/index.php)

PosterMyWall facilite la réalisation d'affiches époustouflantes en proposant des modèles préexistants et des centaines d'images, formes, icônes, etc.

Fotojet

► [HTTPS://WWW.FOTOJET.COM/FR/](https://www.fotojet.com/fr/)

Avec *FotoJet*, les apprenants peuvent réaliser des collages et profiter de dizaines d'effets de retouche photo pour laisser libre cours à leur créativité.

Makebeliefscomix

► [HTTPS://WWW.MAKEBELIEFSKOMIX.COM/COMIX/#](https://www.makebeliefscomix.com/Comix/#)

Storyboardthat

► [HTTPS://WWW.STORYBOARDTHAT.COM/](https://www.storyboardthat.com/)

Ces outils permettent de créer facilement des bandes dessinées avec des personnages, décors et des dizaines d'objets. Pour aller plus loin, des histoires et des contes complets peuvent être réalisés et partagés sur **Storybird** ([HTTPS://STORYBIRD.COM/](https://storybird.com/)).

Ecrire un conte n'est pas toujours chose facile. Rendez-vous sur le site de la **Bibliothèque nationale de France** ([HTTP://EXPOSITIONS.BNF.FR/CONTES/PEDAGO/ATELIER/](http://expositions.bnf.fr/contes/pedago/atelier/)).

Sur cette page, tous les « ingrédients » d'un conte sont proposés pour personnaliser et écrire l'histoire.

Quelques outils en plus...

Freeplane

► [HTTPS://FRAMALIBRE.ORG/CONTENT/FREEPLANE](https://framalibre.org/content/freeplane)

Freeplane est un logiciel libre sur Windows et Mac OS permettant de créer des cartes heuristiques (ou cartes mentales). Il aide ainsi à visualiser et organiser des idées, des concepts et des tâches complexes.

LearningApps

► [HTTPS://LEARNINGAPPS.ORG](https://learningapps.org)

LearningApps est une application web permettant de réaliser une grande variété d'activités interactives en ligne en y intégrant du texte, des images, de l'audio et des vidéos. Grâce à cette application, vous pouvez créer des QCM, des textes à trous, des jeux et des puzzles, des mots croisés et bien d'autres types d'activités ludiques.

Voki

► [HTTPS://WWW.VOKI.COM/SITE/CREATE](https://www.voki.com/site/create)

Voki est une application web (disponible également sur Google Play et App Store) qui permet de créer des personnages virtuels à qui on peut prêter sa voix. Bien que la durée d'enregistrement soit limitée à 1 minute, il peut aider à réaliser différents types de productions (se décrire, annoncer la météo, raconter une histoire, etc.)

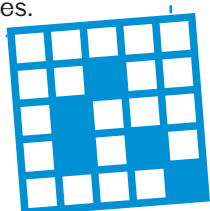
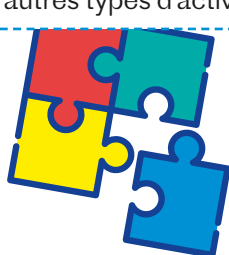
PlayPosit

► [HTTPS://GO.PLAYPOSIT.COM/](https://go.playposit.com/)

Edpuzzle

► [HTTPS://EDPUZZLE.COM/](https://edpuzzle.com/)

Ces deux outils permettent d'ajouter des éléments interactifs sur une vidéo (quiz, questions ouvertes, hyperliens, etc.). Ils sollicitent la concentration des apprenants tout en rendant l'apprentissage plus ludique.



Contacts :

Learning Vibes :

Adeline Gaudel / Bhushan Thapliyal

✉ agaudel@learningvibes.com / bthapliyal@learningvibes.com



Institut français :

Célestine Bianchetti / Dép. Langue française, Livre et Savoirs

✉ celestine.bianchetti@institutfrancais.com



Mise en page, iconographie : **Maxime Riquelme** / www.bacan.fr



Personnage *France eMotion* d'après illustrations de **Thomas Pons**

Photographies : **Ishola Akpo / Edu Monteiro / David Schalliol / Lourdes Segade**

Pictures made by Freepik / Icons made by Freepik from www.flaticon.com