

PETER LAUL / πιάνο

Γόνος μουσικής οικογένειας, ο Peter Laul γεννήθηκε στην Αγία Πετρούπολη και φοίτησε στο Ωδείο της Αγίας Πετρούπολης υπό τον Αλεξάντρ Σάντλερ. Το 1995, ο Laul κέρδισε το Τρίτο Βραβείο και το Ειδικό Βραβείο Καλύτερης Ερμηνείας σε έργο του Μπαχ στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου της Βρέμης, και το 1997 – στον ίδιο διαγωνισμό – κέρδισε το Πρώτο Βραβείο και το Ειδικό Βραβείο Καλύτερης Ερμηνείας σε έργο του Σούμπερτ. Το 2000, κέρδισε το Πρώτο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου Σκριάμπιν στη Μόσχα, ενώ το 2003, σε αναγνώριση των επιτευγμάτων του στον τομέα των τεχνών, τιμήθηκε με το σχετικό μετάλλιο από το Υπουργείο Πολιτισμού της Ρωσικής Ομοσπονδίας.

Ο Peter Laul έχει εμφανισθεί ως σολίστ με ορισμένες από τις πιο σημαίνουσες ορχήστρες της εποχής μας, συμπεριλαμβανομένων, Φιλαρμονικής Βορειοδυτικής Γερμανίας, Φιλαρμονικής Νοτιοδυτικής Γερμανικής Ραδιοφωνίας, Συμφωνικής του Ντεσάου, Συμφωνικής του Μπρεμερχάφεν και Ορχήστρας Κρατικού Θεάτρου του Όλντενμπουργκ στη Γερμανία, Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας Βραζιλίας, Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας Εσθονίας, Ορχήστρας Δωματίου του Ταλίν, Ορχήστρας 'Les Siècles' στη Γαλλία υπό τη διεύθυνση του Φρανσουά-Ξαβιέ Ροτ, και στη Ρωσία, με τη Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης, την Ορχήστρα του Θεάτρου Μαρίνσκι, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Μόσχας, τη Συμφωνική Καπέλλα της Ρωσίας, μεταξύ άλλων. Συνεργάστηκε στενά με επιφανείς μαέστρους όπως Μαξίμ Σοστακόβιτς, Βαλέρι Γκέργκιεφ, Βασίλι Σινάισκι, Γιούρι Σίμονοφ, Έρι Κλας, Ζαν-Κλοντ Κασαντέσους, Νικολάι Ζνάνιτερ και Νικολάι Αλεξέεφ.

Τα ρεσιτάλ του Peter Laul τον ταξίδεψαν στις σπουδαιότερες συναυλιακές αίθουσες ανά το παγκόσμιο – Wigmore Hall του Λονδίνου, Lincoln Center της Νέας Υόρκης, Concertgebouw του Άμστερνταμ, Vredenburg της Ουτρέχτης, Die Glocke Βρέμης, Théâtre de la Ville στο Παρίσι καθώς και Αμφιθέατρο του Λούβρου, Σαλ Γκαβώ, Θέατρο Σατλέ και Αμφιθέατρο του Μουσείου Ορσέ, Σαλ Μολιέρ και Όπερα της Λυών, Αμφιθέατρο Βέρντι στο Μιλάνο, Μέγαρο της Όπερας του Τόκιο και Αίθουσα Σουντόρι, Φιλαρμονική του Λουξεμβούργου, Le Theatre de la Monnaie Βρυξελλών, και στη Ρωσία – στη Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης, στο Θέατρο Μαρίνσκι, στις αίθουσες του Ωδείου της Μόσχας και στο Διεθνές Σπίτι Μουσικής της Μόσχας, μεταξύ άλλων.

Ο Laul εμφανίζεται κατ' επανάληψη σε σημαντικά φεστιβάλ ανά το παγκόσμιο – προσφάτως, στο Φεστιβάλ Serres d'Auteuil στο Παρίσι, Μάρτα Άργκεριχ στο Λουγκάνο, Les Musicales στο Κολμάρ, Διεθνές Φεστιβάλ «Αστέρια των Λευκών Νυχτών» και «Διεθνή Πρόσωπα του Πιάνου» στην Αγία Πετρούπολη, Art November Μόσχας, Εαρινό Φεστιβάλ της Καμσατκά, Φεστιβάλ Αγίου Ριγιέρ στη Γαλλία, Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου Δυτικού Κορκ, Εαρινό Φεστιβάλ του Λάντσουτ στην Πολωνία, και Άνοιξη των Τεχνών στο Μονακό. Αξιοσημείωτη ήταν και η εμφάνισή του στη Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης, το 2015, όπου ερμήνευσε και τις 32 σονάτες για πιάνο του Μπετόβεν – άλλο που επανέλαβε ένα χρόνο αργότερα στο Ωδείο της Μόσχας.

Θαυμάσιος και ως μουσικός δωματίου, ο Peter Laul συνεργάζεται συχνά με το Κουαρτέτο Εγχόρδων Borodin, και ενώνει τις δυνάμεις του με άλλους εξέχοντες σολίστες όπως Dmitry Kouzon, Maxim Vengerov, Viktor Tretyakov και Tedi Papavrami. Η πλούσια δισκογραφία του περιλαμβάνει άλμπουμ για τις εταιρείες Harmonia Mundi, Aeon, Audite, BIS, Onyx, Naxos, Marquis Classics, Querstand, Integral Classics, King Records και Northern Flowers, καθώς και αμέτρητες ηχογραφήσεις για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση πολλών χωρών. Παράλληλα, διατελεί Καθηγητής στο Ωδείο της Αγίας Πετρούπολης.