

LE PIANO DE « 1 MAIN à 4 MAINS »

David Bismuth - Maxime Zecchini

Concept original, l'idée de ce récital est de vivre une progression musicale durant laquelle une main vient s'ajouter à l'autre au fur et à mesure du concert.

Ainsi, le public pourra découvrir des œuvres écrites par les plus grands compositeurs pour 1, puis 2, 3 et enfin 4 mains !



EXEMPLE DE PROGRAMME :

Main gauche seule (M.Zecchini)

Main gauche seule (M.Zecchini)

2 mains (D.Bismuth)

2 mains (D.Bismuth)

3 mains

3 mains

4 mains

4 mains

Bach/Gounod : Ave Maria

Wagner / Liszt : la Mort d'Isolde

Ravel : Sonatine

Debussy : Trois Préludes

Alkan : Prières

Scheidler : Deux pièces pour piano

Gershwin : Rhapsody in Blue

Bernstein : West Side Story



David BISMUTH

Désigné par le magazine **Pianiste** comme l'un des dix pianistes français les plus doués de sa génération, David Bismuth est salué par la critique pour son jeu lumineux et profond, où se conjuguent science de l'architecture et poésie du timbre.

En 2017/2018, deux nouveaux albums viennent enrichir sa discographie : le premier pour piano seul, consacré à « **Beethoven et ses maîtres** », paru chez AmeSon ("ffff" de **Télérama**). Le second, « **Paris 1900** » en duo avec la violoniste Geneviève Laurenceau, paru chez Naïve.

David Bismuth a également fait ses débuts avec orchestre en Russie, sous la direction de **Yuri Bashmet**.

Il fait également ses débuts à la **Philharmonie de Paris** avec l'Orchestre Padeloup (Brahms Concerto 2).

Ces dernières saisons, David Bismuth s'est produit avec l'**Orchestre de Paris** (Salle Pleyel), l'**Orchestre National de France** (Théâtre du Châtelet), l'**Orchestre National du Capitole de Toulouse** ou l'Orchestre de Nice, sous la direction de chefs tels **Andris Nelsons**, **Jaap van Zweden**, **Jean-Christophe Spinosi**, **Cornelius Meister**, **Michel Plasson** ou **Rinaldo Alessandrini**.

Il a également participé à de nombreux festivals : **La Roque d'Anthéron**, **Radio France - Montpellier**, **Piano aux Jacobins**, **Nohant Festival Chopin**, **La Chaise Dieu**, **Colmar**, **Saintes**, **Menton**, **Piano à Lyon**, **L'Esprit du piano à Bordeaux**, **La Folle Journée** (Nantes et Varsovie), le **Gstaad Menuhin Festival**, le **BBC Hay Festival**, le **Palazzetto Bru Zane** à Venise ou la **Villa Medici** à Rome, **Dom Muzyki** à Moscou...

Chambriste recherché, il partage la scène avec les pianistes **Bertrand Chamayou** et **Adam Laloum**, la violoniste **Geneviève Laurenceau** et la violoncelliste **Camille Thomas**, et s'associe pour des concerts-lectures avec **Alain Duault** ou le comédien **Didier Sandre**.

Accordant une place de choix à la musique française, la discographie de David Bismuth est aujourd'hui riche de nombreux enregistrements, avec notamment plusieurs mises en miroirs de compositeurs tels **Franck** et **Fauré**, **Debussy** et **Dukas**, ou **Rachmaninov** et **Saint-Saëns** (**** **Classica**). Citons également ses disques **B.A.C.H.ianas & Transcriptions** ("ffff" de **Télérama**), l'album **Bach Père et Fils** (**Pianiste** « **Maestro** ») et le CD **Made in France**, enregistré aux côtés du clarinetriste **Pierre Génisson** et récompensé d'un **Diapason d'Or**.

Initialement formé par **Catherine Collard** au Conservatoire de Nice, David Bismuth a intégré dès l'âge de quatorze ans le **CNSMD de Paris**, dans la classe de **Gabriel Tacchino** puis de **Brigitte Engerer**. Il s'est ensuite perfectionné avec **Monique Deschaussées**, héritière d'**Alfred Cortot**, et avec **Maria João Pires**, dont la rencontre l'a beaucoup enrichi et inspiré, tant d'un point de vue artistique qu'humain. Les deux artistes ont eu depuis l'occasion de se produire à quatre mains et à deux pianos. David Bismuth a été son assistant durant plusieurs années à la **Chapelle Musicale Reine Elisabeth** en Belgique, dont il reste **Artiste Associé**.

Par ailleurs, il donne de nombreuses **masterclasses** chaque année, notamment en Russie, dans le cadre des « **Educational Centers for Musicians** » dirigés par l'altiste et chef d'orchestre **Yuri Bashmet**.



MAXIME ZECCHINI

Né en 1979, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Géry Moutier et Danièle Renaud-Fasquelle, où le Diplôme National d'Études Supérieures Musicales - mention très bien à l'unanimité et félicitations du jury - lui est attribué en juin 2001.

Il est reçu par la suite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en Cycle de Perfectionnement dans la classe de Jean-François Heisser. Il est le premier pianiste français à être diplômé de la prestigieuse Académie « Incontri col Maestro » d'Imola en Italie.

Vainqueur du Concours international d'Arcachon en 2000, Premier Prix à l'unanimité du Concours du Forum de Normandie, lauréat de la Fondation Cziffra, lauréat du Concours Ragusa-Ibla en Sicile en 2002, il a obtenu en 2003 le Premier Prix à l'unanimité du Concours international de Varenna-Lac de Côme en Italie. Il est également Lauréat-boursier de la Vocation-Fondation Marcel Bleustein-Blanchet, de la Fondation Meyer et du Mécénat Musical Société Générale.

Il se produit régulièrement à Paris (Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Salle Cortot, Théâtre Marigny...) et dans le cadre de nombreux festivals et concerts en France comme à l'étranger (tournées en Italie, Allemagne, Royaume Uni, Chine, Corée du Sud, Japon, Afrique du Sud, Inde, Australie, Amérique Centrale...).

Son **anthologie des œuvres pour la main gauche** - piano solo, concertos pour piano et orchestre, musique de chambre - est une première dans l'édition discographique (label Ad Vitam records).

Ce projet, unanimement salué par la presse (*FFFF Télérama*), *Le Monde*, magazine *Pianiste*...) a été labellisé par la Mission pour les Commémorations du Centenaire de la Première Guerre Mondiale.

Maxime Zecchini est passé et a été interviewé sur de nombreuses radios (France Musique, Radio Classique, France Inter, France Culture...), ainsi qu'à la télévision.

Musicien éclectique, il a orchestré des partitions pour la télévision, dirigé des comédies musicales ou donné des récitals avec la chanteuse Julia Migenes et des concerts-lecture avec l'actrice Anouk Aimée.

Compositeur, il est l'auteur de nombreuses œuvres et transcriptions. Il est publié aux éditions Durand-Salabert-Universal Music. On a pu l'écouter sur France Musique, France Culture, France Inter, Radio Classique...

DISQUES DISPONIBLES :



David Bismuth :

<http://davidbismuth.com/index.php/discographie/>

Maxime Zecchini :

<http://www.maximezecchini.fr/enregistrements.php>

CONTACTS :

David Bismuth :

<http://davidbismuth.com>
piano@davidbismuth.com

Label discographique

Ame son - www.ameson.fr

Maxime Zecchini :

www.maximezecchini.fr
max.zecchini@gmail.com

Label discographique

Ad Vitam Records (Harmonia Mundi) - www.advitam-records.com