

KIRANE

Nouvel album - Février 2021

De son jeu de pianiste classique Kirane a gardé l'essence :
un piano minimaliste oscillant entre gymnopédie et trip-hop,
comme si l'esprit naissait du bout des doigts.

Des terres urbaines jaillissent un beat-box organique,
des scratches classieux qui se mêlent à un électro aux textures précises,
des cordes sensibles qui se jouent des conventions,
des voix qui chuchotent, s'envolent,
se multiplient en écho.

Les textes tristement poétiques s'échappent du littéraire
pour rejoindre le quotidien.

Ils révèlent les doutes, la solitude, l'amour, la mort
cultivant le double sens et le paradoxe.

Une musique pour les âmes émotives.

CONTACT BOOKING :

contact.kirane@gmail.com / +33(0)660272982

<http://www.soundcloud.com/kiranemusic>

Photo : Bernard Benant - Artwork : Jérôme Colliard



KIRANE

KIRANE

Nouvel album - Février 2021



Dans le paysage hexagonal de la chanson, on pourrait l'ériger en une petite bombe à retardement. Délestée des carcans dans lesquels elle a eu tendance à s'enfermer, Kirane avance désormais en liberté. La jeune femme s'est extirpée de l'éducation classique, rigide et disciplinée, qu'elle a longtemps reçue. Puisque c'est bien de là d'où elle vient, plus précisément de la pratique intensive du piano au Conservatoire de Bordeaux.

A sa majorité, elle monte à la capitale, poursuit son évolution dans un cadre institutionnel avant de devenir accompagnatrice de chanteurs lyriques (travail autour de la lecture des partitions, de la mise en place et de la justesse). Il y aura aussi une expérience de comédie musicale montée par Radio France (Ange et Démons). Elle croise ainsi la route de Mevelyan Jacquot (Sébastien Tellier, Poni Hoax, Jeanne Balibar). Cette rencontre donne naissance au duo instrumental Fromtwo. Elle est au piano, lui à la batterie. Ce projet ne cesse d'évoluer : plusieurs batteurs se succèdent, incursion d'un percussionniste/beatboxer. A la base, du classique passé à la moulinette moderne. Puis des textes et des morceaux originaux enrichissent la palette d'expression. Il faut dire qu'entre-temps, celle qui s'appelait encore Estelle a décidé de faire passer l'argent liquidé par l'achat compulsif de cigarettes dans les cours de chant. Faut-il aussi préciser qu'elle n'avait jamais jusqu'alors mesuré le pouvoir d'attraction de son timbre.

Pourquoi d'ailleurs ce patronyme inventé de toute pièce ? Parce que c'est un clin d'oeil aux racines amérindiennes de son grand-père et que sa traduction littérale (si on ôte la lettre « e » finale) signifie « celle qui chante ».

Les chansons, qui renient pas l'héritage classique, mêlent ici clarté des lignes mélodiques et foisonnement des matières sonores. D'une mélancolie tenace, et pourtant accueillante, elles tirent autant du côté de l'esquisse mouvante que de la peinture au pastel. Malgré des humeurs inquiètes, délivrées à quatre mains avec Emmanuelle Cadoret, Kirane ne se vautre jamais dans des postures de tragédienne. C'est un chant à la fois sensible, conquérant et dont la fragilité n'embrasse en aucun cas la minauderie. Cette voix claire et voltigeuse lui donne des possibilités d'habillage à foison. Les mots marquent ici autant par leur sens que par leur son. Bien sûr, au risque de se répéter, la mélancolie et les questionnements existentiels se taillent la part du lion. Mais les quelques trous de lumière grignotent peu à peu la part d'ombre. Aussi bien dans le dépouillement piano-voix que dans des teintes plus organiques, les titres ne se départissent pas de leur élégance immédiate. Kirane parvient surtout à agencer une chanson trip hop impressionnante dans sa maturité et touchante dans sa délicatesse.

Une échappée belle annonciatrice, à coup sûr, de beaux lendemains.

Philippe Demailly

LES MUSICIENS

Kirane Piano, voix

Raphaël Seguinier Batterie

Raphael commence les percussions en autodidacte à l'âge de 15 ans. Après 4 ans, il joue dans plusieurs projets en tournée dans toute l'Europe. En 2003 il rejoint le collectif Zazen pour lequel il participe à de nombreux événements. Puis, en 2005, il entame une carrière professionnelle de batteur de studio et participe aux tournées d'artistes internationaux (Emilie Simon, Nouvelle Vague, Cocoon...). En 2010, il rejoint également le projet B for Bang avec les sœurs Katia et Marielle Labeque. Récemment il joue sur les tournées d'Arthur H ou encore La Grande Sophie.

David Caquant Basse

Ancien élève de Dominique Di Piazza, il accompagne La Grande Sophie de 1995 à 1998. Durant cette même période, il dirige le groupe de Luis Felipe Reis. En 2001 il entre dans l'équipe de Tony Carrera et se produit parallèlement lors de spectacles événementiels. Il enseigne la basse et contrebasse au CMDL et compose des musiques d'illustrations pour France Culture.

Svent Human Beatbox

Svent s'est formé en autodidacte à la Human Beatbox. En 2009, il a monté son groupe La Team Paname formée de 6 beatboxers. En parallèle, il a accompagné de nombreux groupes de chansons tels que Merlot, Omm (tournée en Chine) et donne beaucoup d'ateliers de beatbox.

Aurore Daniel Violoncelle

Issue d'une famille de musiciens et baignée dans un métissage artistique, Aurore navigue entre la composition, les séances de studio et la création musicale de pièces de théâtre. Une violoncelliste tout-terrain.

Sébastien Tanquart Coach scénique

Musicien depuis 1993, il commence à faire de l'accompagnement en 2009. Depuis 2012, il assure des formations pour différentes structures (Tremolino, l'école Atla, Mayenne Culture). Il a travaillé avec de nombreux artistes (La vague, Hoax Paradise, The Psychotic Monks, Les franglaises, Gisèle Pape, Francœur...)

LES PROCHAINES DATES

Mars, tournée Institut français, Chypre

27 avril, présentation d'album This Is Monday, Paris

11 mai, Centre culturel de Tergnier

Juin, Espace Kalary 7, Paris

Septembre, option tournée Alliance française, Allemagne

Octobre, option tournée Alliance française, Haïti